MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03745 8577

Rode, P.
[Concertos, violin, orchestra, no. 4, A major; arr.]
Concert

M
1013
R668C6
1902
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/concertno400rode

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin

LIBRARY
MAR
M
1013
R68C
1902

CONCERTSTUDIEN Nº 5.

Concert Nº 4 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme**
von Richard Hofmann.

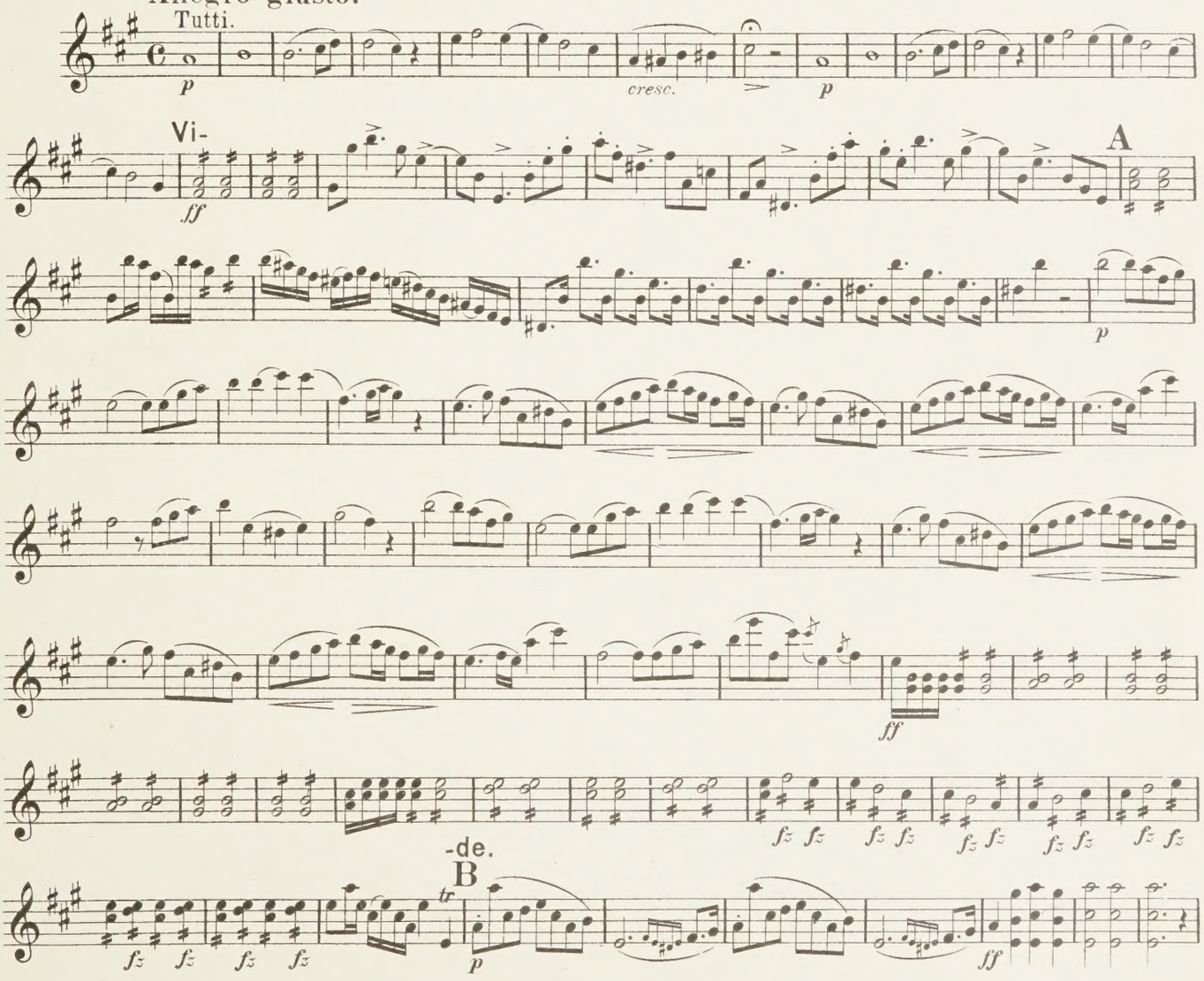
Die Orchesterstimmen sind vom Verleger Bartholf Senff-Leipzig in Abschrift zu beziehen.

Erklärung der Zeichen.		Explanation of the signs.		Explication des Signes.	
⊓	Herunterstrich.	⊓	*down bow (pull the bow).*	⊓	Tirez l'archet.
∨	Hinaufstrich.	∨	*up bow (push the bow).*	∨	Poussez l'archet.
Sp.	An der Spitze	Sp.	*at the point*	Sp.	De la pointe
M.	In der Mitte } des Bogens.	M.	*in the middle* } *of the bow.*	M.	Du milieu } de l'archet.
Fr.	Am Frosch	Fr.	*at the nut*	Fr.	Du talon
h.B.	Mit halbem Bogen.	h.B.	*with the half of the bow (half bow).*	h.B.	La moitié
g.B.	Mit ganzem Bogen.	g.B.	*with the whole of the bow (full bow).*	g.B.	Tout l'archet.

Violino.

Allegro giusto.

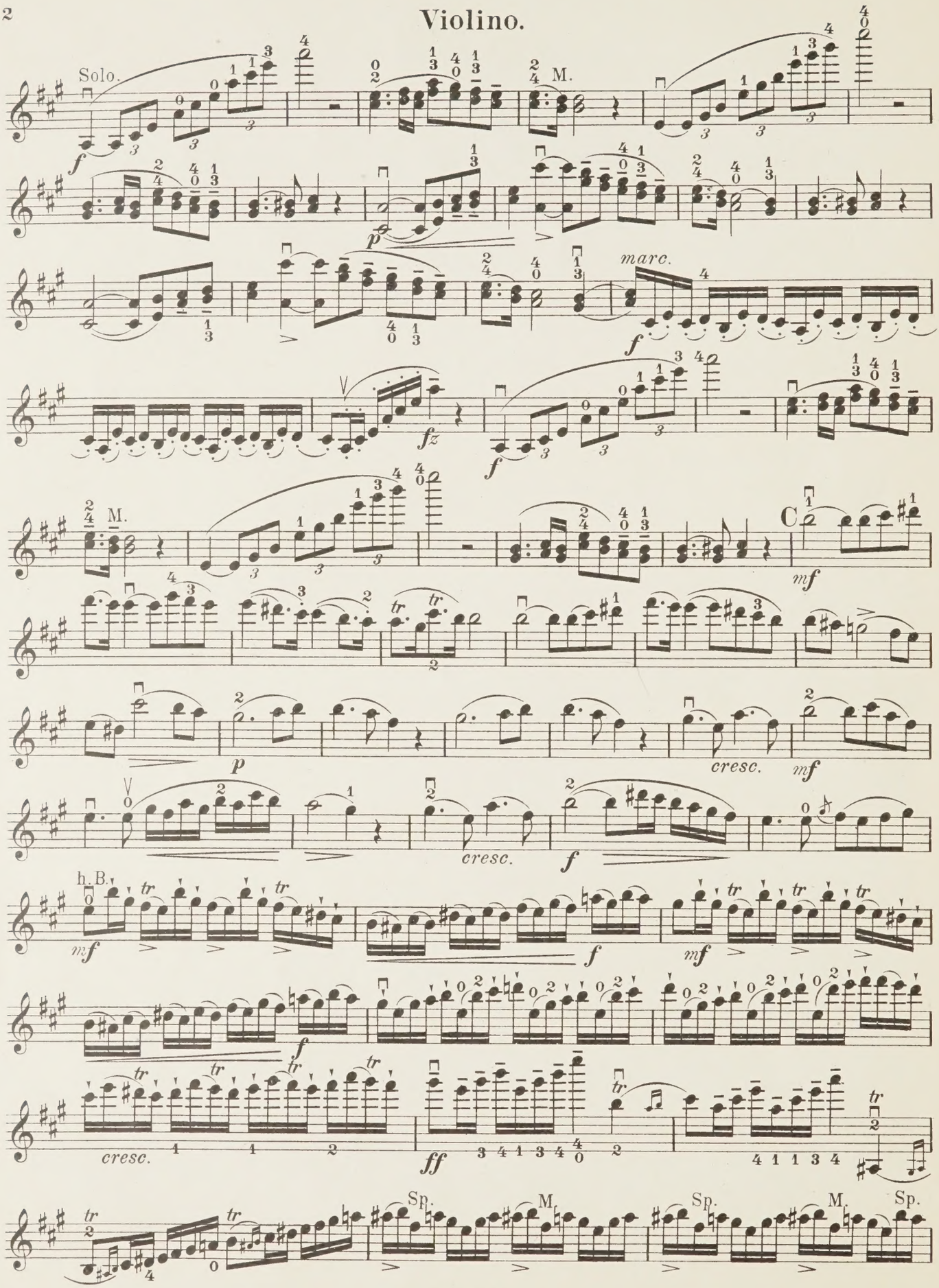
Tutti.

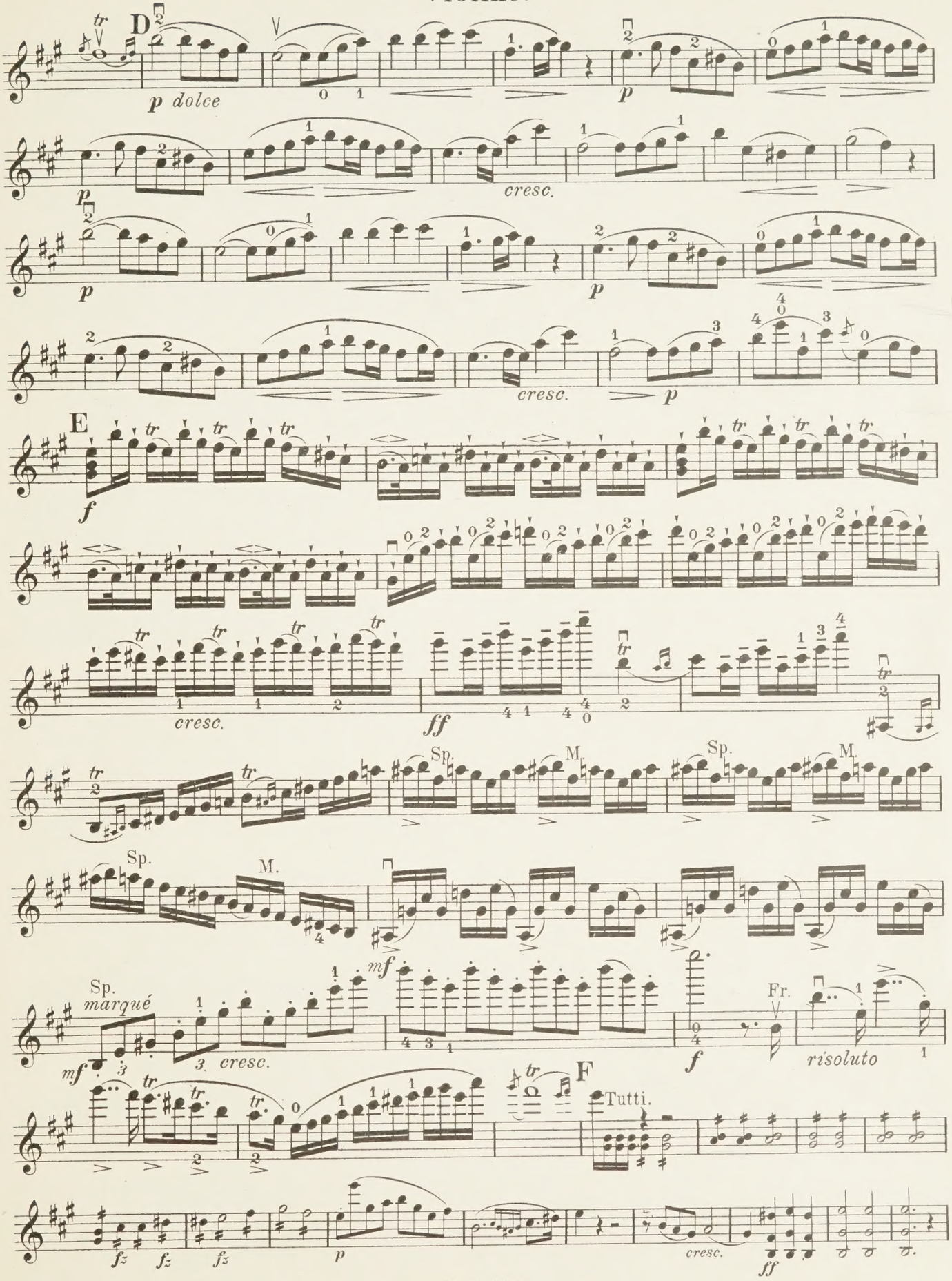


NB. Die Takte zwischen Vi-de, in den Tutti's, können ausgelassen werden.

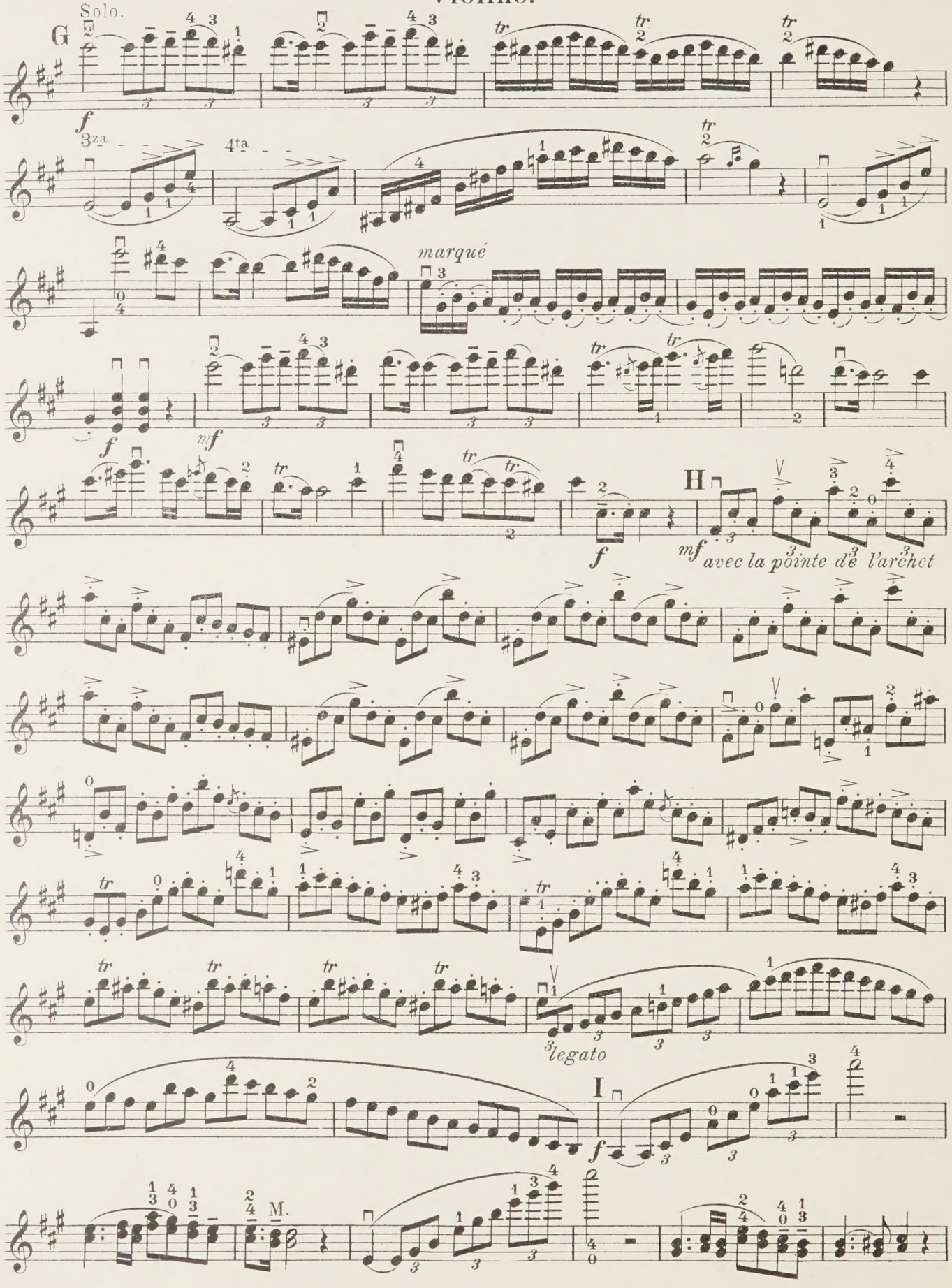
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff, Leipzig. 2471. 2477

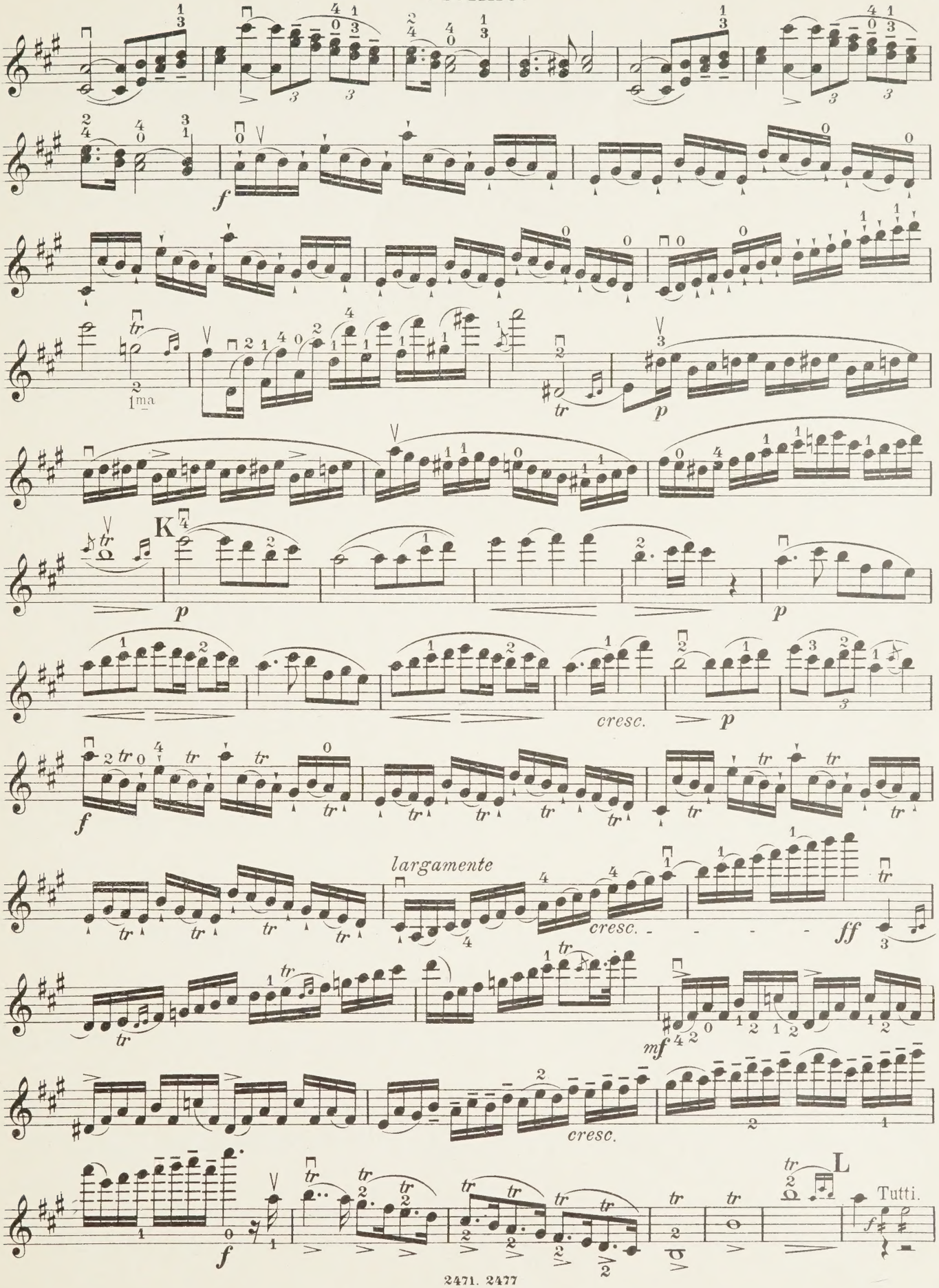
Violino.



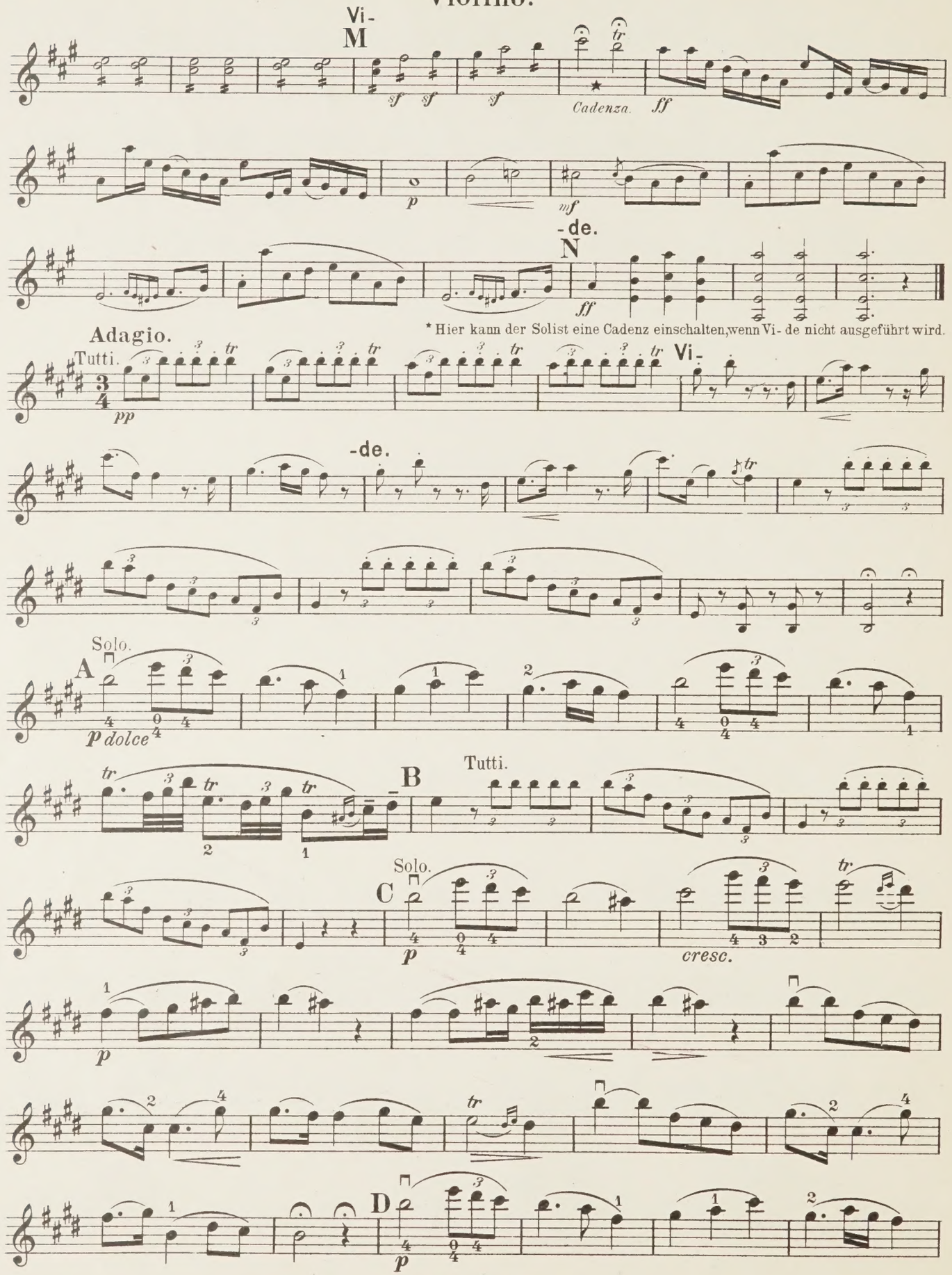

D
p dolce
cresc.
E
f
cresc.
ff
Sp.
M.
Sp. marqué
mf
3 cresc.
f
Fr.
risoluto
F
Tutti.
fz
p
cresc.
ff

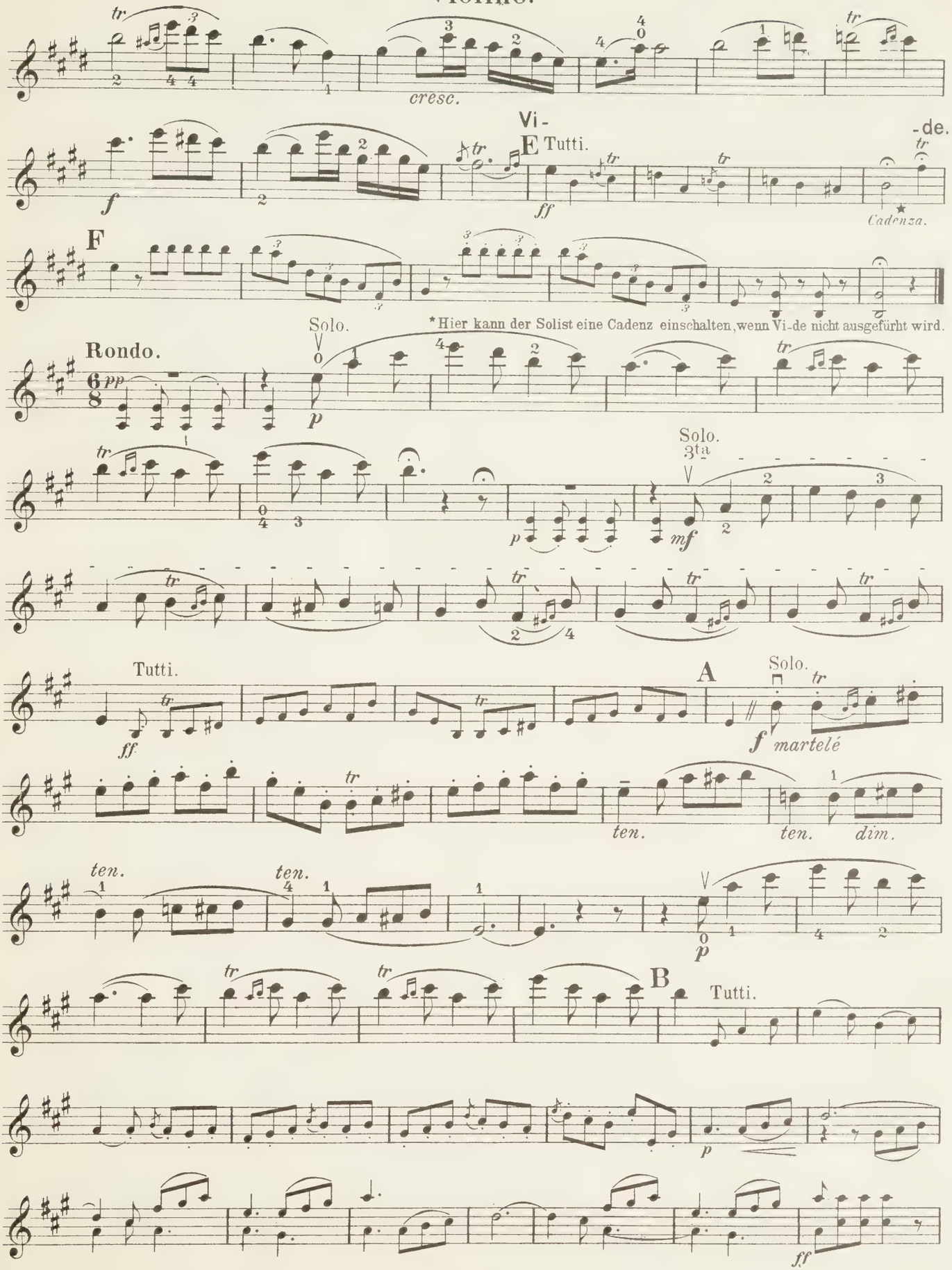
Violino.


Solo.
G
f
3za
4ta
marqué
mf
H
f
mf
avec la pointe de l'archet
legato
I
f
M.

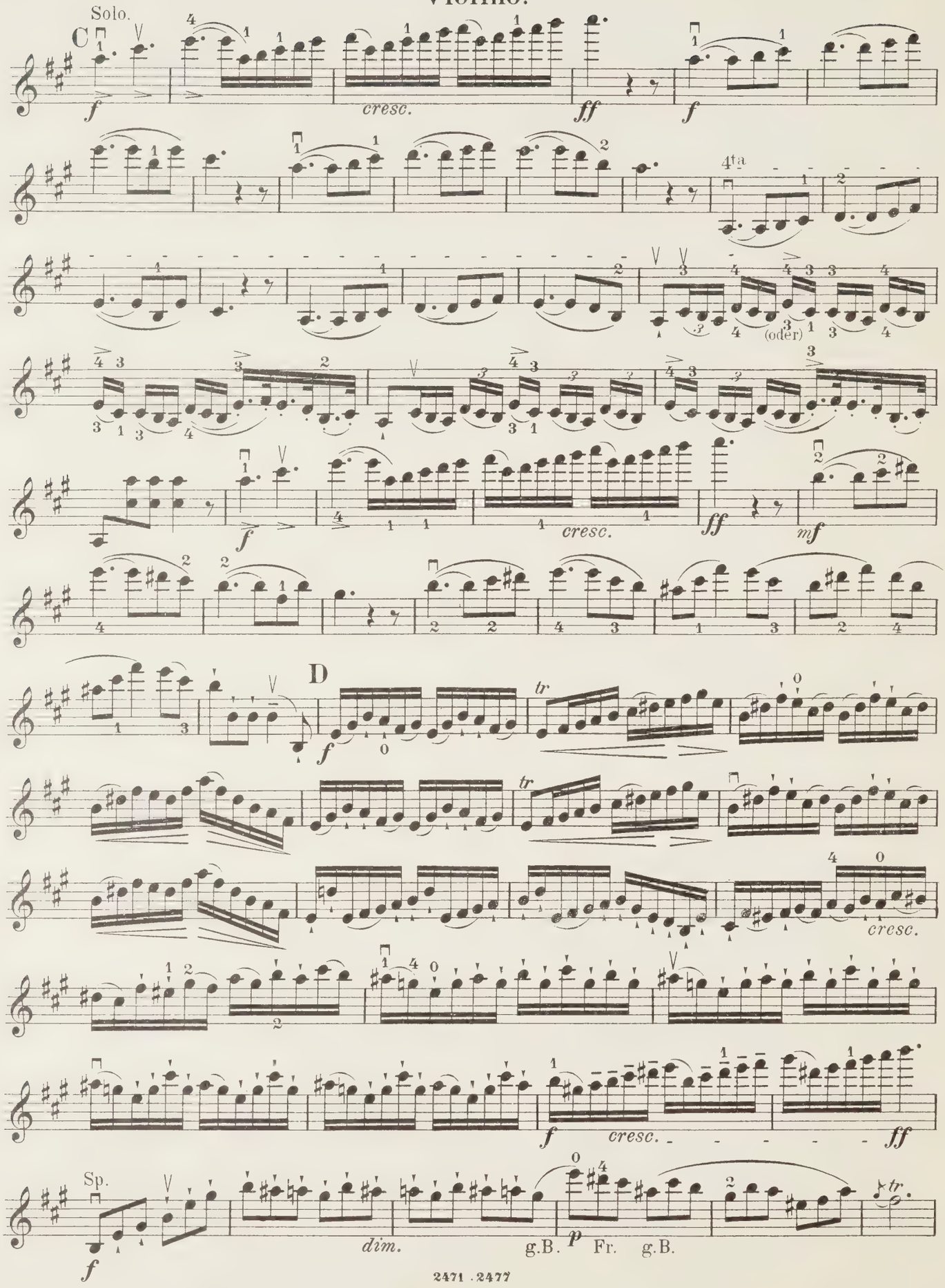

1ma
K
p
cresc.
p
f
largamente
cresc.
ff
mf
cresc.
f
L
Tutti.
f

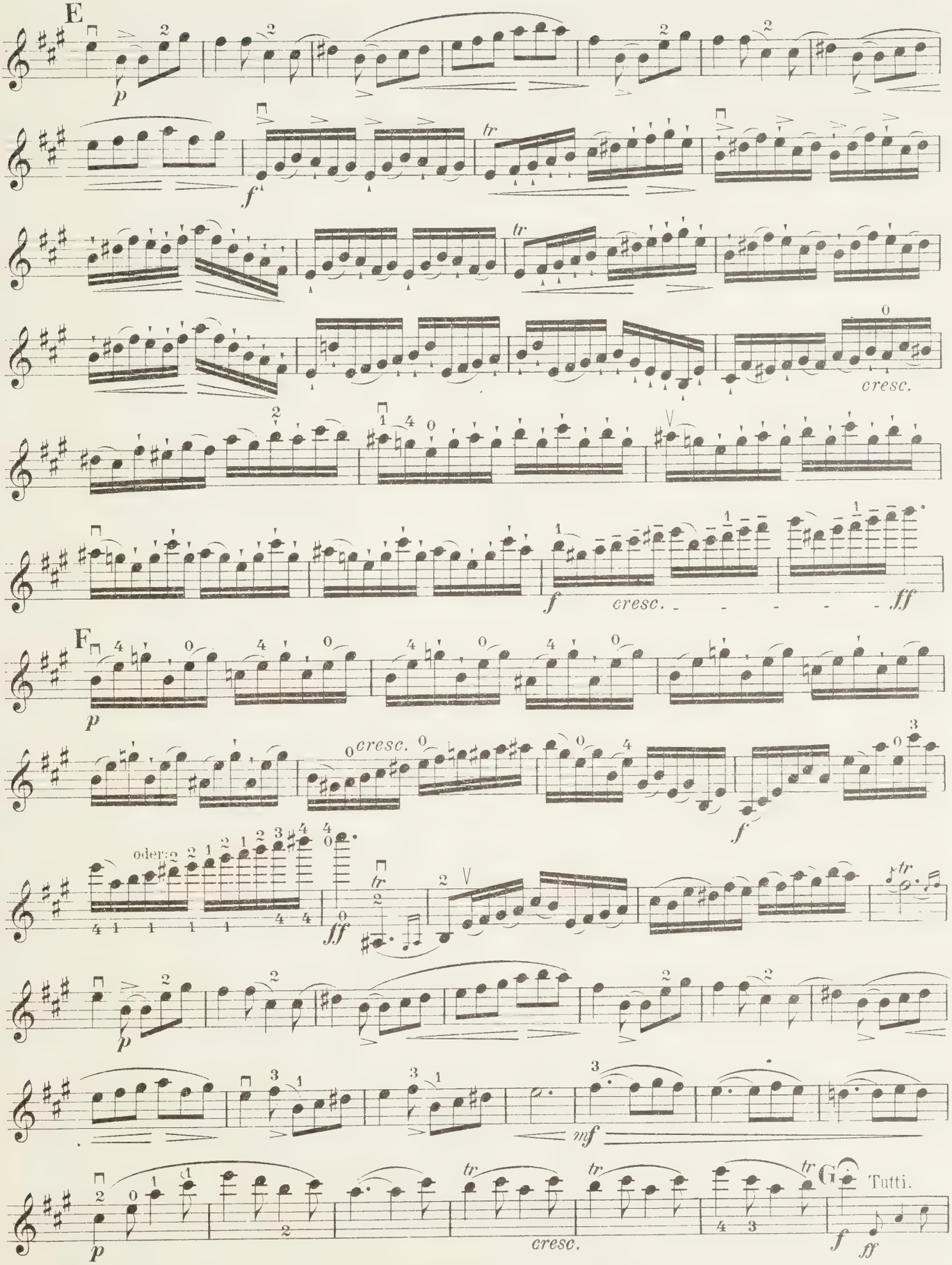
Violino.


Vi-
M
sf sf sf
Cadenza.
ff
p
mf
-de.
N
ff
* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi- de nicht ausgeführt wird.
Adagio.
Tutti.
pp
Vi-
-de.
Solo.
A
p dolce
B
Tutti.
Solo.
C
p
cresc.
p
D
p

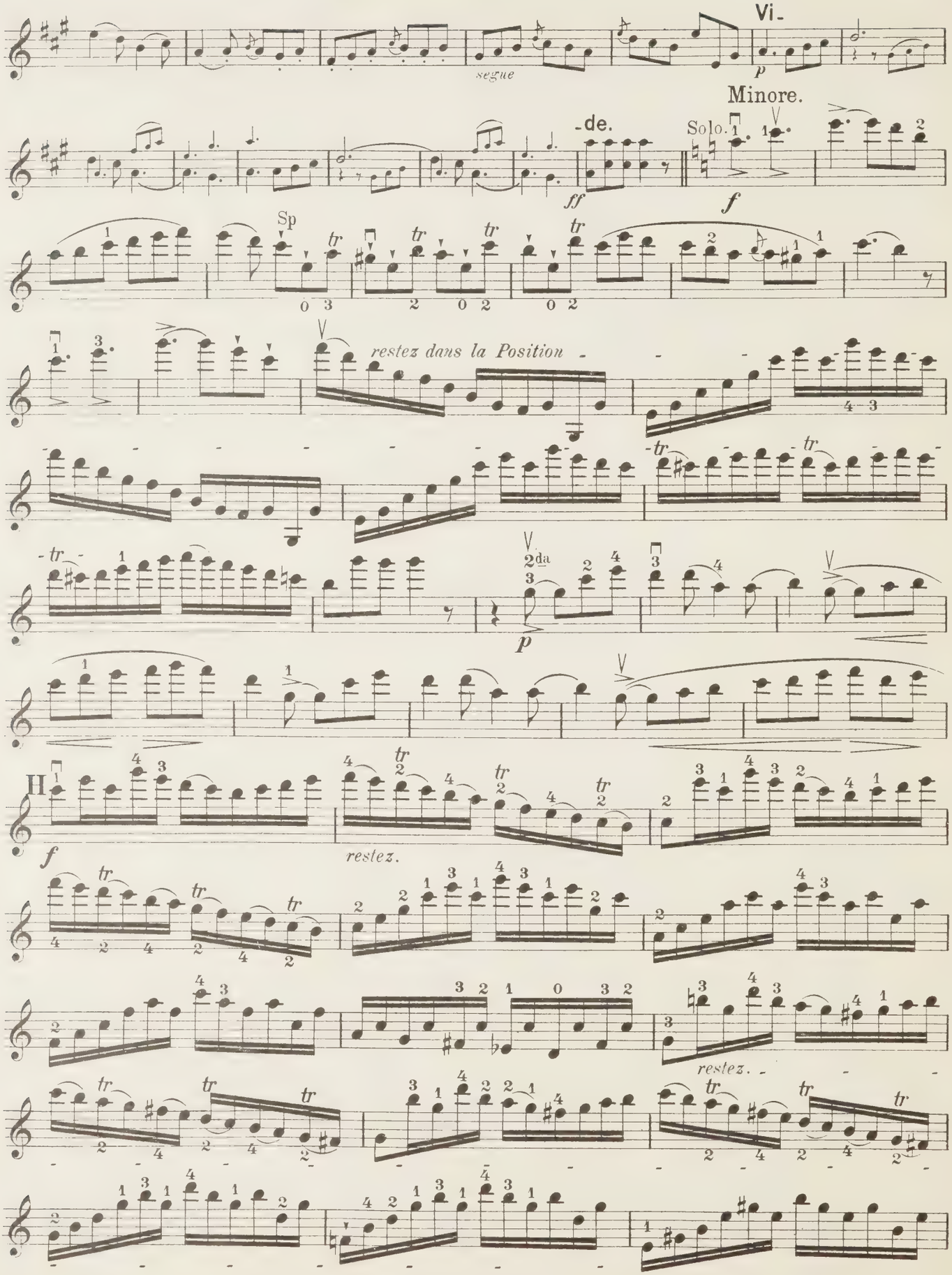

cresc.
Vi-
E Tutti.
-de.
Cadenza.
F
Solo.
*Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.
Rondo.
Solo.
3ta
Tutti.
A
Solo.
martelé
ten.
dim.
B
Tutti.

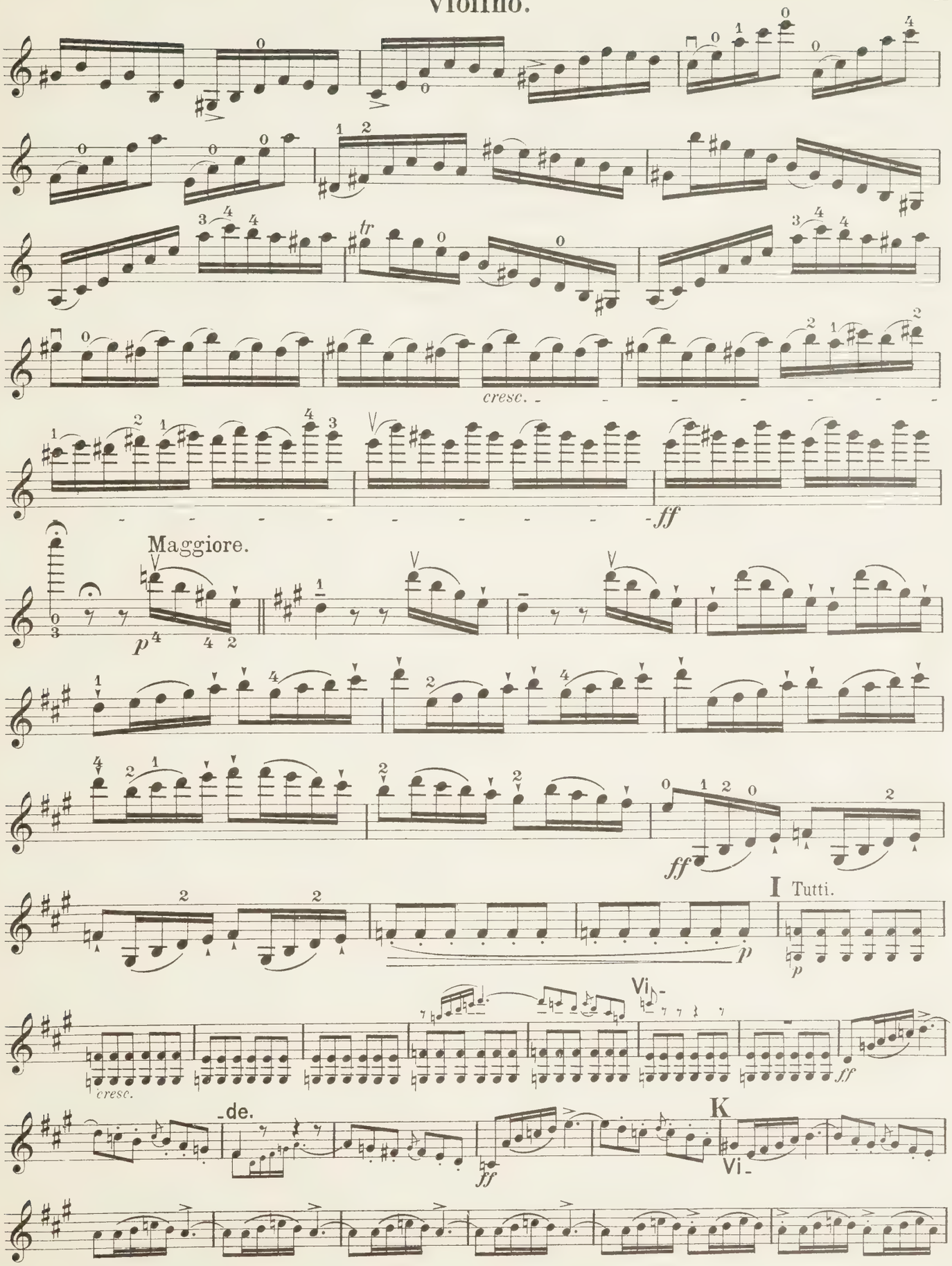
Violino.


Solo.
C
f
cresc.
ff
f
4ta
(oder)
f
cresc.
ff
mf
D
f
tr
tr
cresc.
f
cresc.
ff
Sp.
f
dim.
g.B.
p
Fr.
g.B.

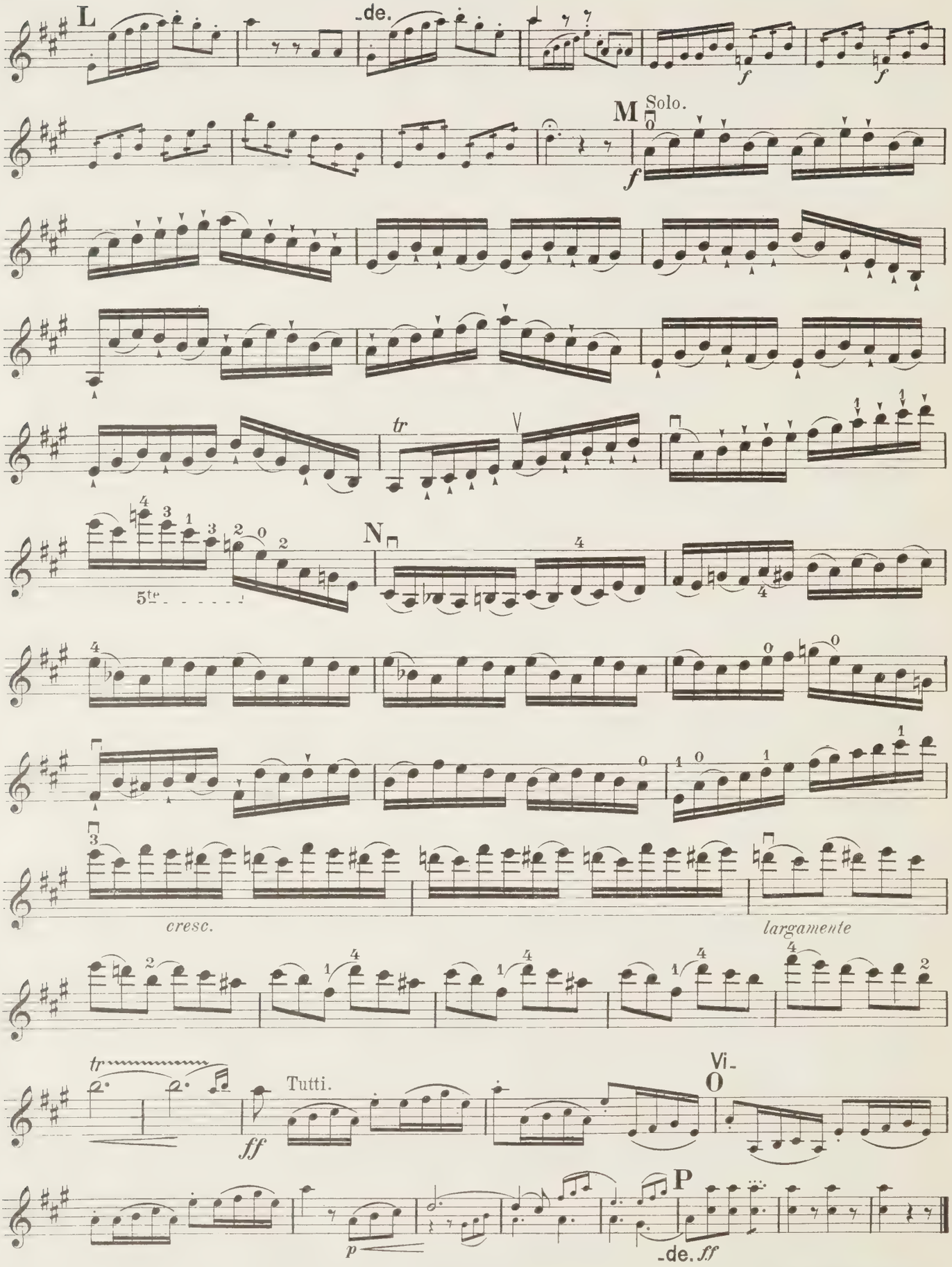

E
p
f
tr
cresc.
f
cresc.
ff
F
p
cresc.
f
oder:
ff
tr
p
mf
G
Tutti.
p
cresc.
f
ff

Violino.


Vi-
segue
p
Minore.
-de.
Solo.
ff
f
Sp
restez dans la Position
2da
p
H
f
restez.
restez.


cresc.
ff
Maggiore.
p
ff
I Tutti.
p
Vi-
cresc.
ff
-de.
K
Vi-
ff

Violino.



UNIVERSITY OF TORONTO
68,306
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

Concert-Studien

für die

Violine.

Zwölf Concerte berühmter älterer Meister für die Violine

zum Gebrauch beim königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

genau bezeichnet und herausgegeben

von

Ferdinand David.

Mit unterlegter Pianoforte-Begleitung

von

Fr. Hermann

Bezeichnung des Orchesters und Vervollständigung der Tutti's

neu bearbeitet von

Richard Hofmann.

Heft 1. Viotti.	*Heft 2. Rode.*	*Heft 3. Kreutzer.*
№ 1. 23tes Concert in Gdur.	№ 5. 4tes Concert in Adur.	№ 9. 13tes Concert in Ddur.
№ 2. 28tes Concert in Amoll.	№ 6. 6tes Concert in Bdur.	№10. 14tes Concert in Adur.
№ 3. 29tes Concert in Emoll.	№ 7. 7tes Concert in Amoll.	№11. 18tes Concert in Emoll.
№ 4. 22tes Concert in Amoll.	№ 8. 8tes Concert in Emoll.	№12. 19tes Concert in Dmoll.

Complet in einem Bande Pr. 14 Mk. In 3 Heften Pr. à 5 Mk.

Jede einzelne Nummer Pr. 1 Mk. 60 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig und Berlin, Verlag von Bartholf Senff.

LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14 & 58, Berners Street.

2469. 2470-2472. 2473-2484.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Luth. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Vorwort.

Von den nachstehend ausgewählten zwölf Violin-Concerten von **Viotti**, **Rode** und **Kreutzer** ist in dieser neuen Ausgabe dem Klavierpart die Violinstimme übergedruckt, die darin gekürzten Tutti etc., sind nach der Originalausgabe wieder vervollständigt und die bisher vorhandene Klavierstimme ist zugleich umgeändert und voller gesetzt worden.

In der Solo-Violinstimme sind nur geringe Aenderungen vorgenommen, da die David'sche Ausgabe mit den darin vermerkten Aenderungen, Stricharten und Fingersätzen, durch dessen Lehrtätigkeit grosse Verbreitung gefunden hat.

Bis zur Zeit liegen keine gedruckten Partituren zu diesen Concerten vor, daher ist in der Klavierstimme die zur Begleitung dienende Orchesterbesetzung angeführt. Zur besseren Orientirung sind in der Klavierpartie, die Teilnahme, Einsätze und das Zusammenwirken der verschiedenen Orchesterinstrumente durch Buchstaben resp. Silben*) vermerkt.

Die Tutti erscheinen zur Zeit zu breit, desshalb sind in denselben Kürzungen angegeben, welche eventuell ausgeführt werden können.

Die Instrumentation des Orchesterparts zu diesen Concerten ist im Stile Ausgangs des 18. und Anfangs des 19. Jahrhundert gehalten ohne den z. Z. bemerkbaren Fortschritt der Instrumentation. In einigen Concerten führt die Verwendung der Streichinstrumente auf eine noch frühere Zeit zurück.

Die Streichinstrumente übernehmen in allen diesen Concerten bei der Begleitung der Solostimme und in den Tutti den Hauptanteil, während die Holzblasinstrumente sich nur hie und da anschliessen, mitunter auch selbstständig auftreten, meist aber nur im Tutti teilnehmen. Die Messingblasinstrumente, sowie die Pauken beteiligen sich nur in den Tutti-Sätzen in der damals üblichen Weise.

Leipzig. Juni 1902. **Richard Hofmann.**

Besetzung des Orchesters zu den Concerten.

Viotti (1753-1824.)

№ 1.	Concert	№ 23.	2 Violini, 2 Violen, Basso e Fagotto, 2 Flauti 2 Corni.
№ 2.	"	№ 28.	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino.
№ 3.	"	№ 29.	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino, Timpani.
№ 4.	"	№ 22.	2 Violini, Viola, (div.), Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarino, Timpani.

P. Rode (1774-1830.)

№ 5.	Concert	№ 4.	2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Trombone.
№ 6.	"	№ 6.	2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni.
№ 7.	"	№ 7.	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Timpani.
№ 8.	"	№ 8.	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni.

R. Kreutzer (1766-1831.)

№ 9.	Concert	№ 13.	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani.
№ 10.	"	№ 14.	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Corni.
№ 11.	"	№ 18.	2 Violini, Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, Fagotto, 2 Corni, Trombone, Timpani.
№ 12.	"	№ 19.	2 Violini, Viola, Violoncell e Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 3 Tromboni, Timpani.

*) Erklärung der Abkürzungen.

Voll. Orch.	deutet	Volles Orchester	Cb.	deutet	Contrabass	Holz.	deutet	Holzblasinstrumente
Str.	"	Streichinstrumente	Fl.	"	Flauto	Cor.	"	Corni
Viol.	"	Violino	Ob.	"	Oboe	Tr.	"	Trompete
Vla.	"	Viola	Clar.	"	Clarinetto	Tromb.	"	Trombone
Vcll.	"	Violoncell.	Fag.	"	Fagott	Timp.	"	Timpani

UNIVERSITY OF TORONTO
68,306
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

CONCERTSTUDIEN No 5.

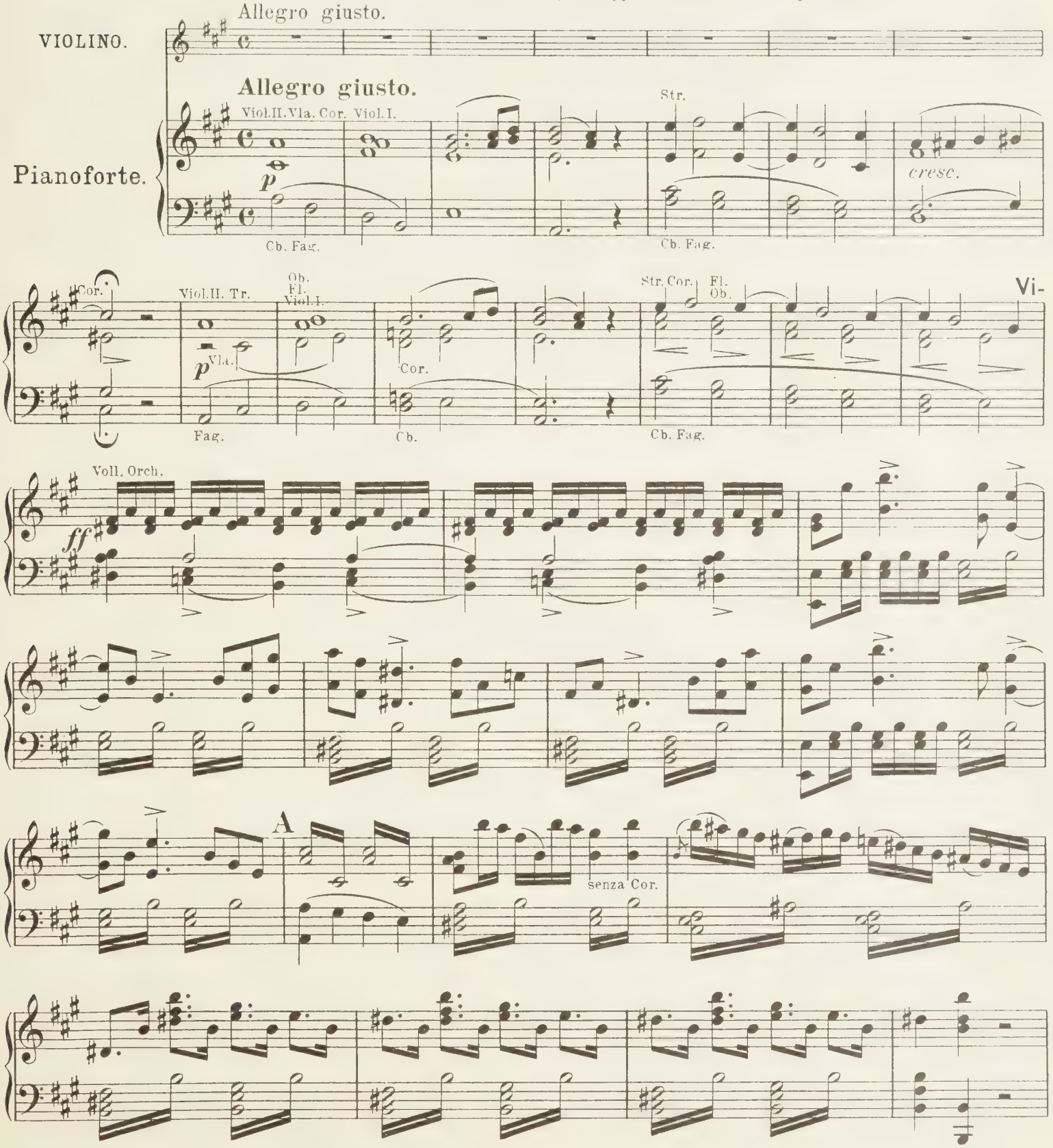
Concert No 4 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

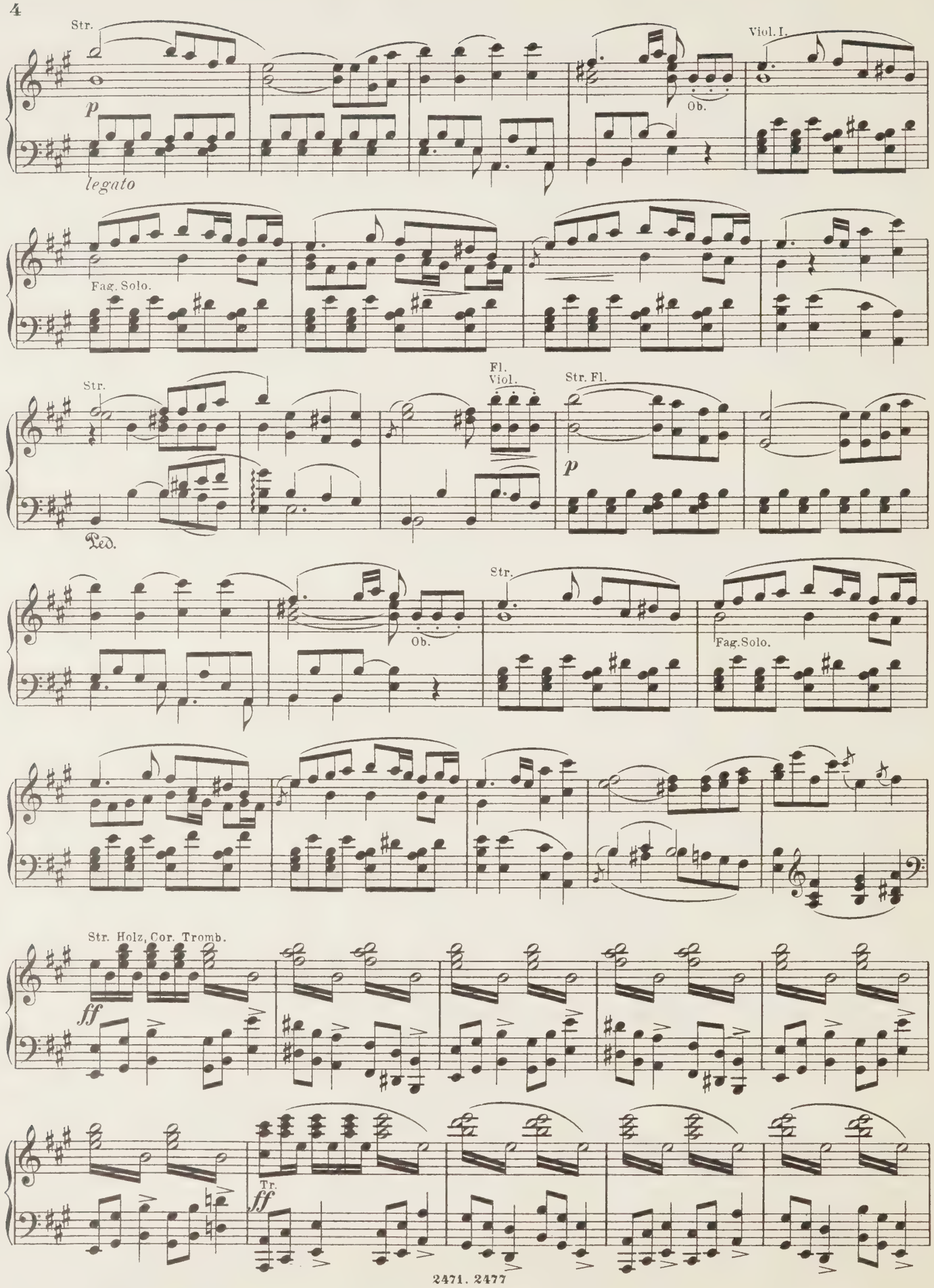
Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme**
von Richard Hofmann.

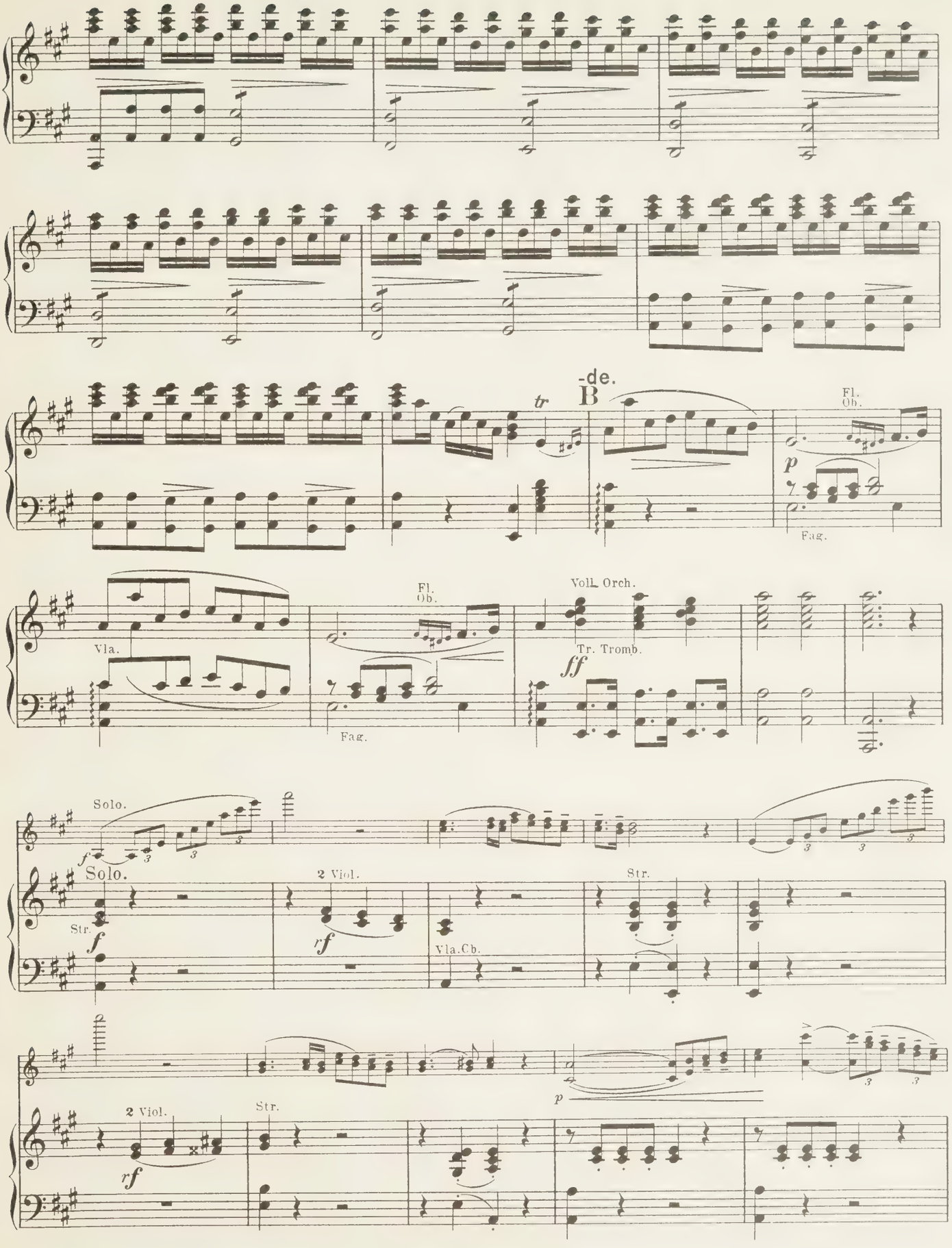
Die Orchesterstimmen sind vom Verleger Bartholf Senff-Leipzig in Abschrift zu beziehen.

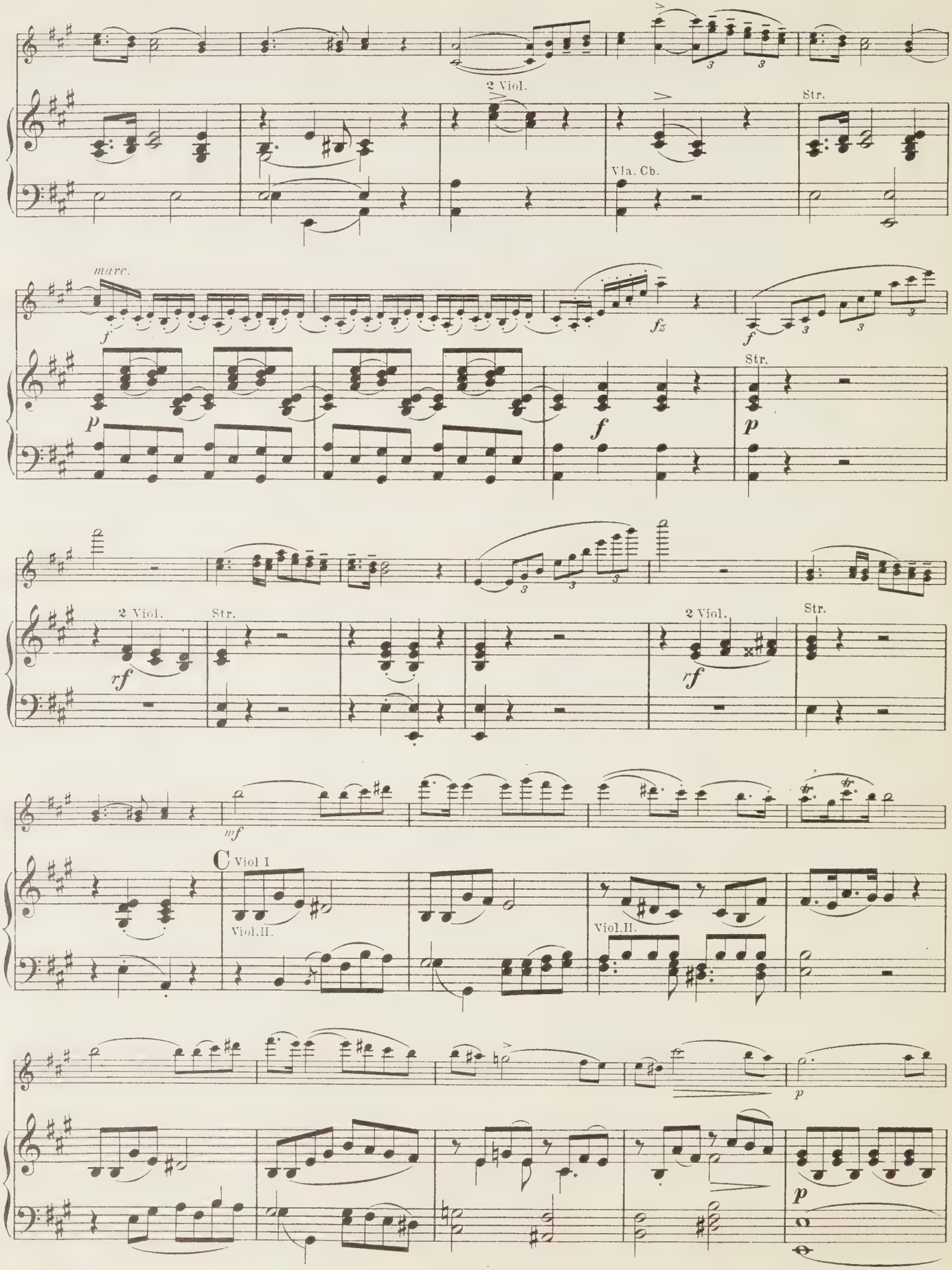


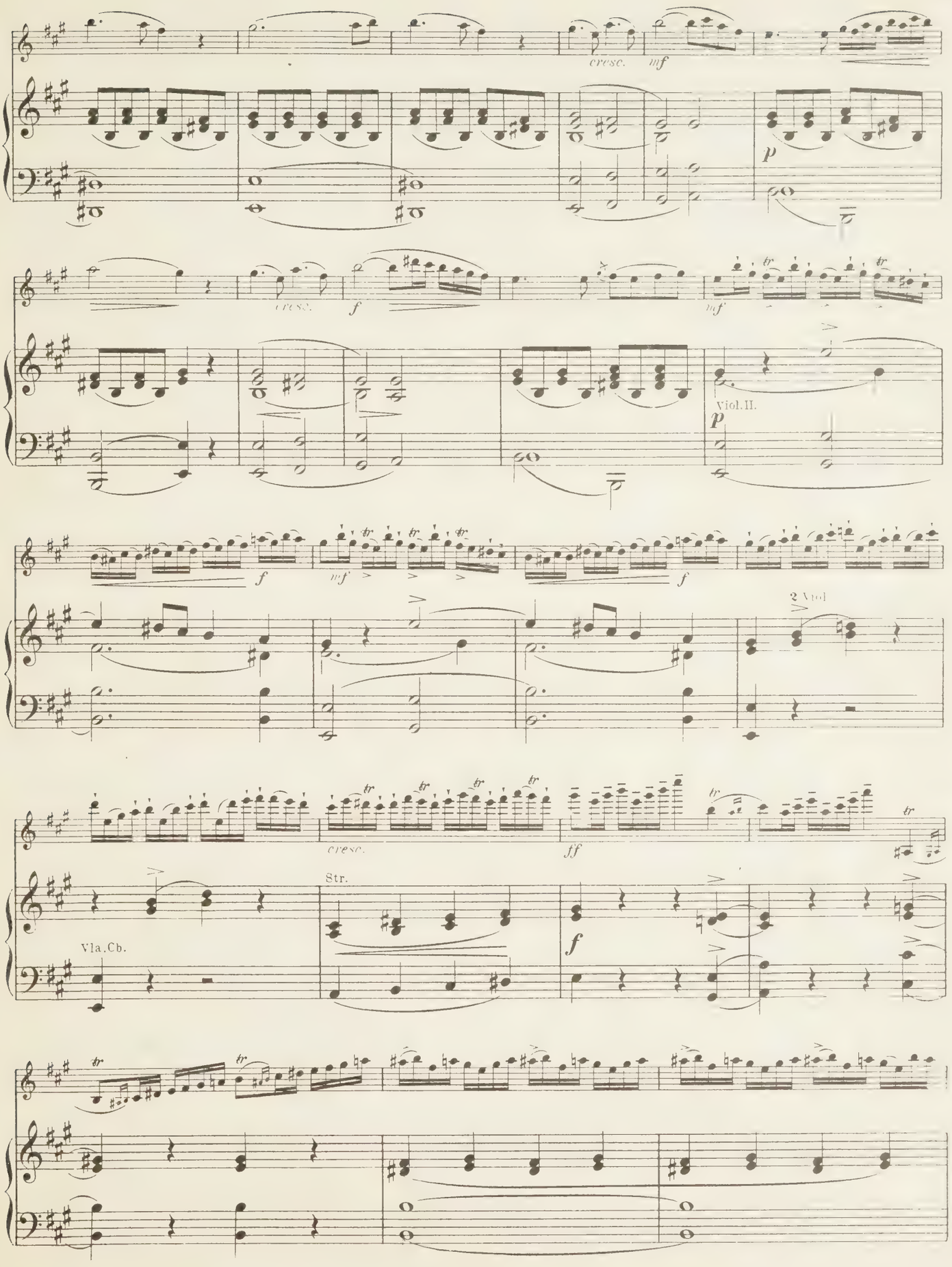
NB. Die Takte zwischen Vi-de, in den Tutti's, können ausgelassen werden.

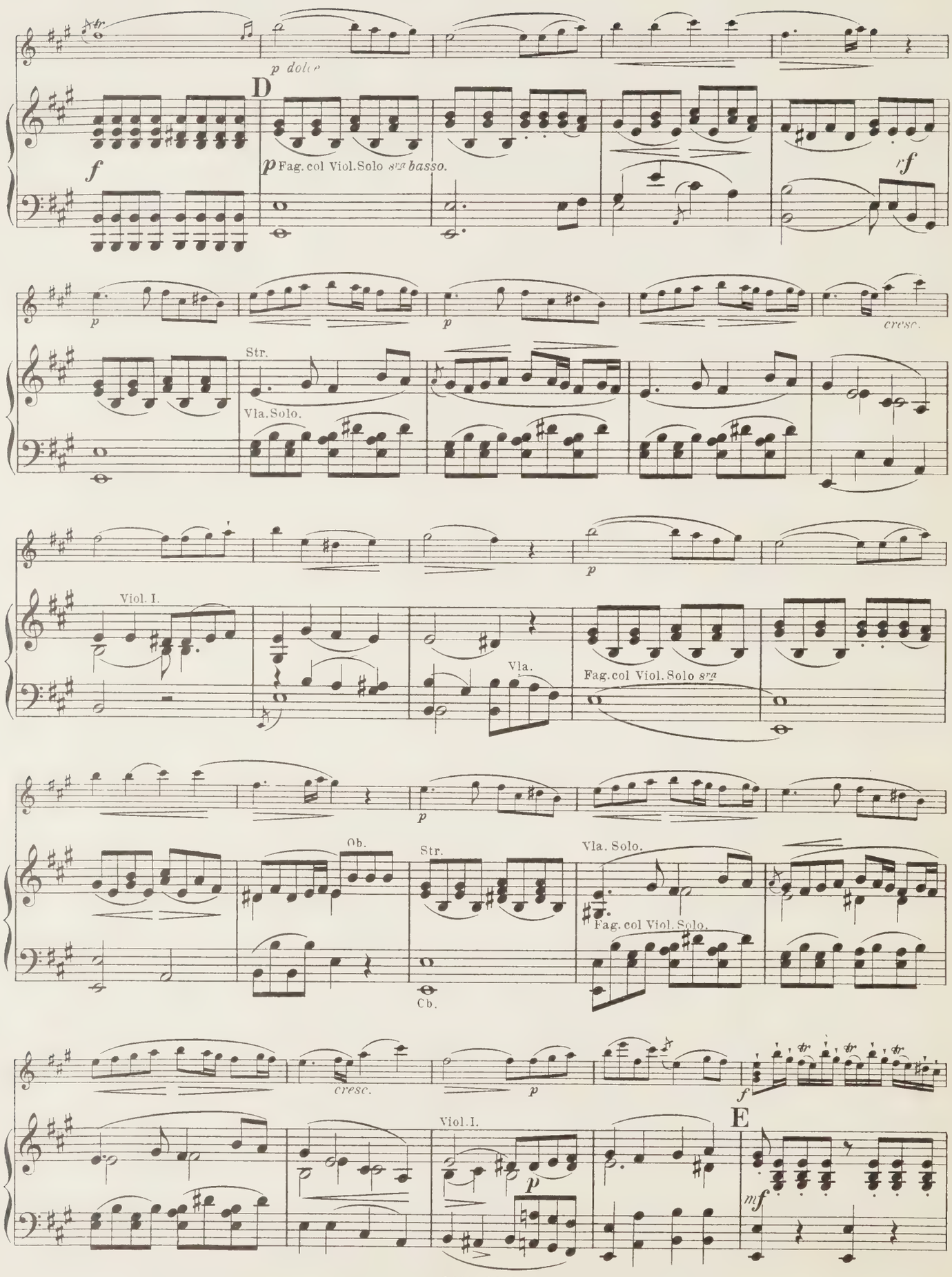
Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff, Leipzig. 2471. 2477

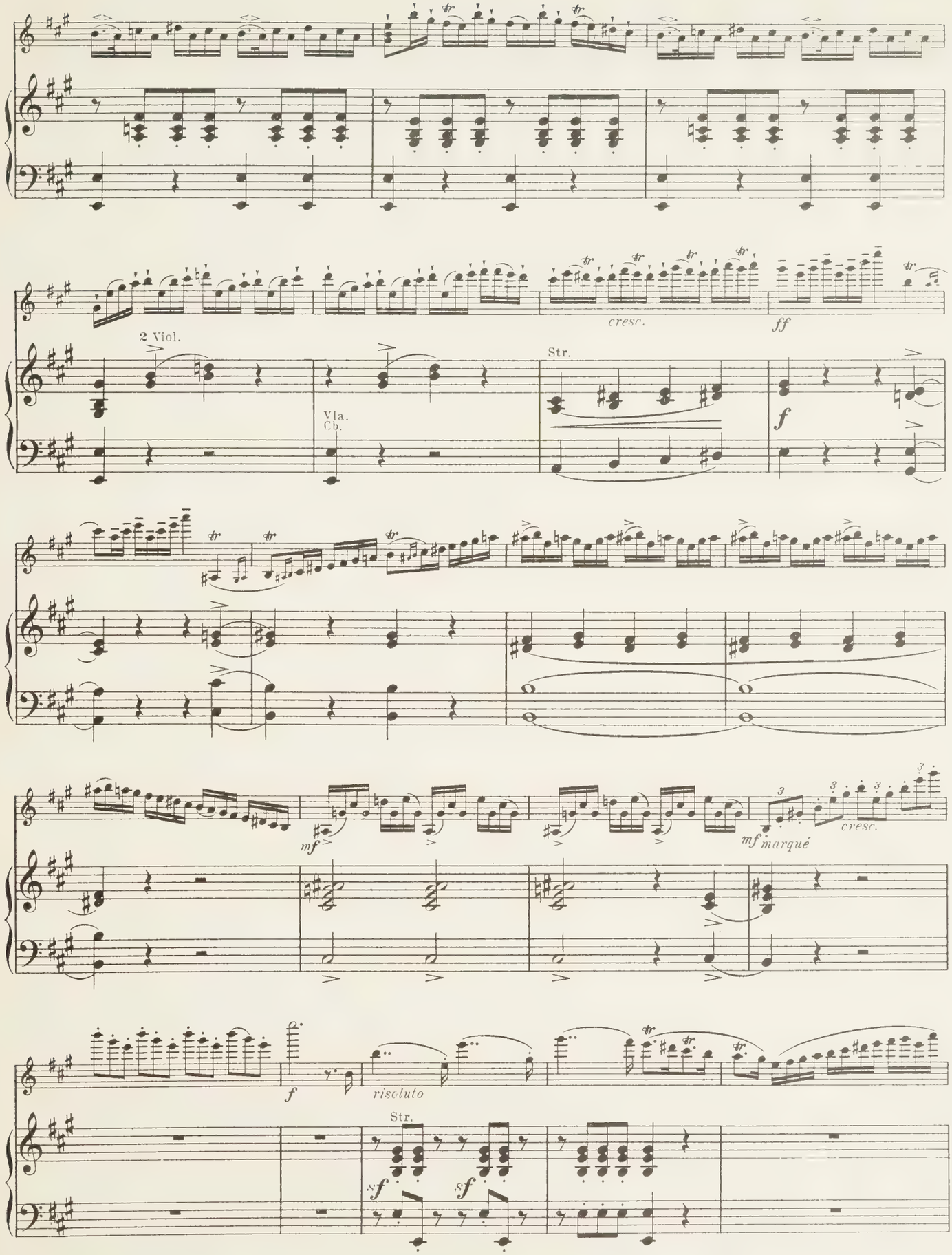

Str.
p
legato
Ob.
Viol. I.
Fag. Solo.
Str.
Fl.
Viol.
Str. Fl.
p
Ped.
Ob.
Str.
Fag. Solo.
Str. Holz, Cor. Tromb.
ff
Tr.
ff

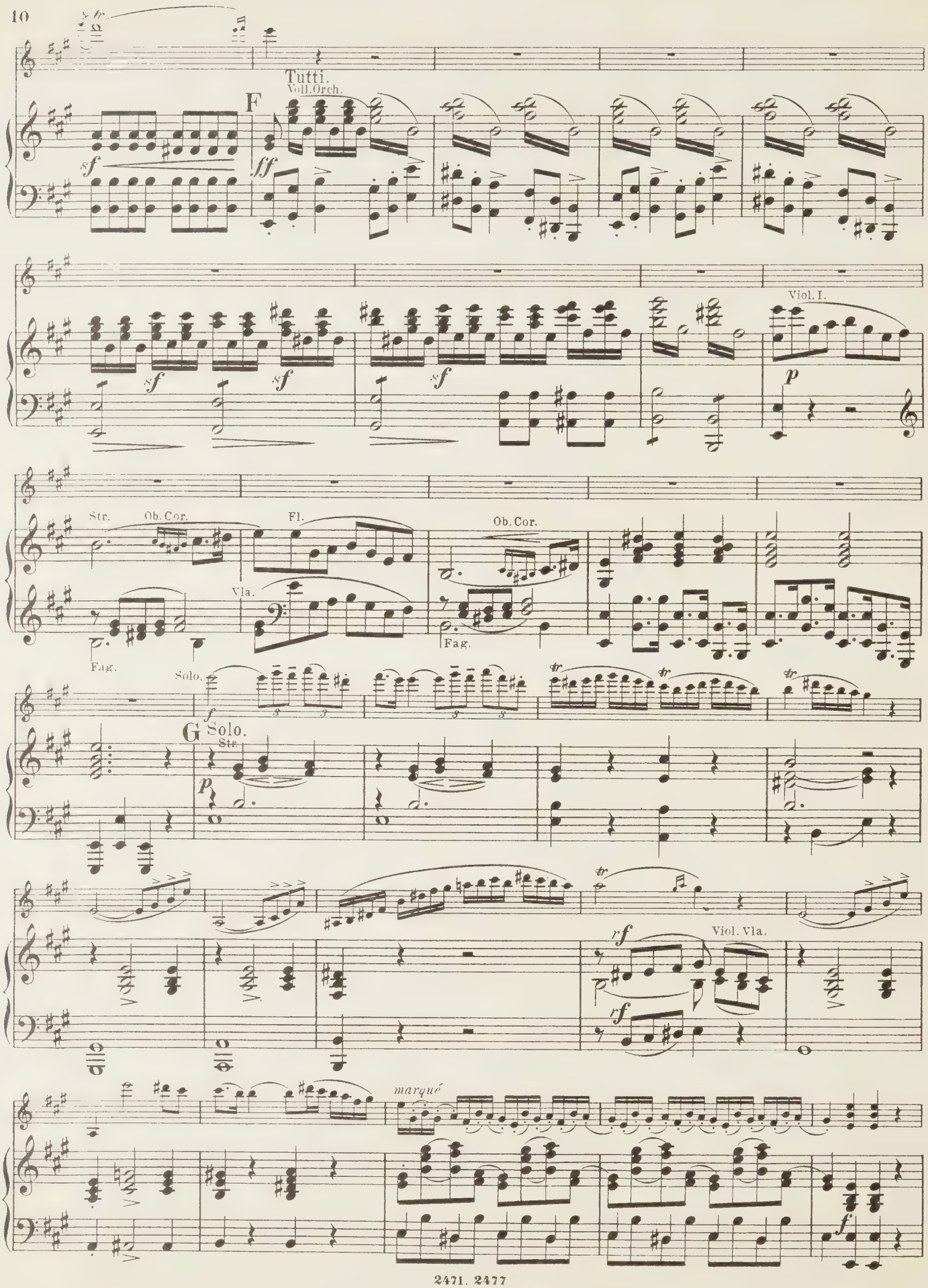

-de.
B
tr
Fl.
Ob.
p
Fag.
Vla.
Fl.
Ob.
Fag.
Voll. Orch.
Tr. Tromb.
ff
Solo.
f
Solo.
Str
f
2 Viol.
rf
Vla.Cb.
Str.
p
2 Viol.
rf
Str.

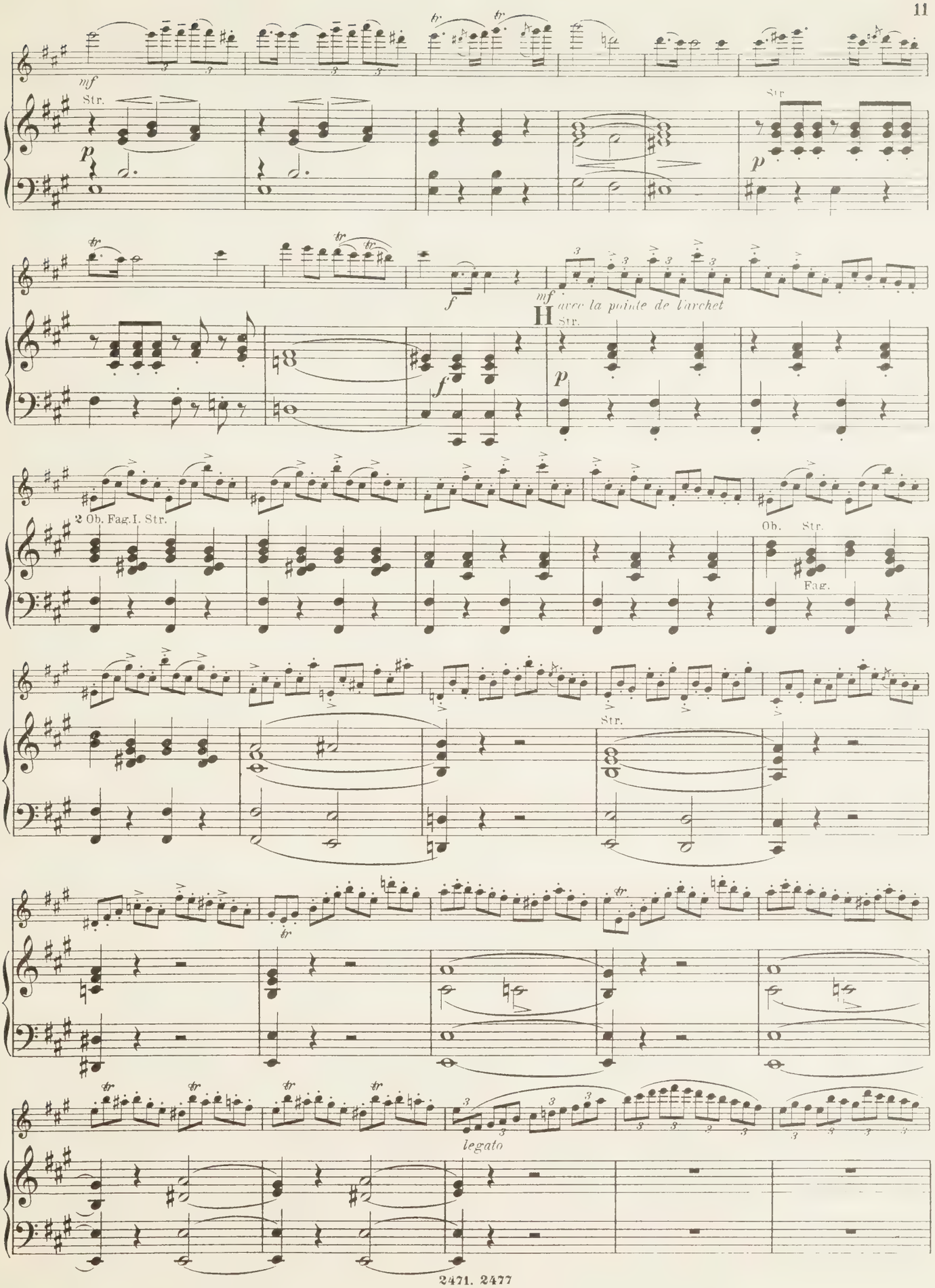

2 Viol.
Str.
Vla. Cb.
marc.
f
fz
p
Str.
2 Viol.
Str.
rf
2 Viol.
Str.
rf
mf
C Viol I
Viol.II.
Viol.II.
p
p

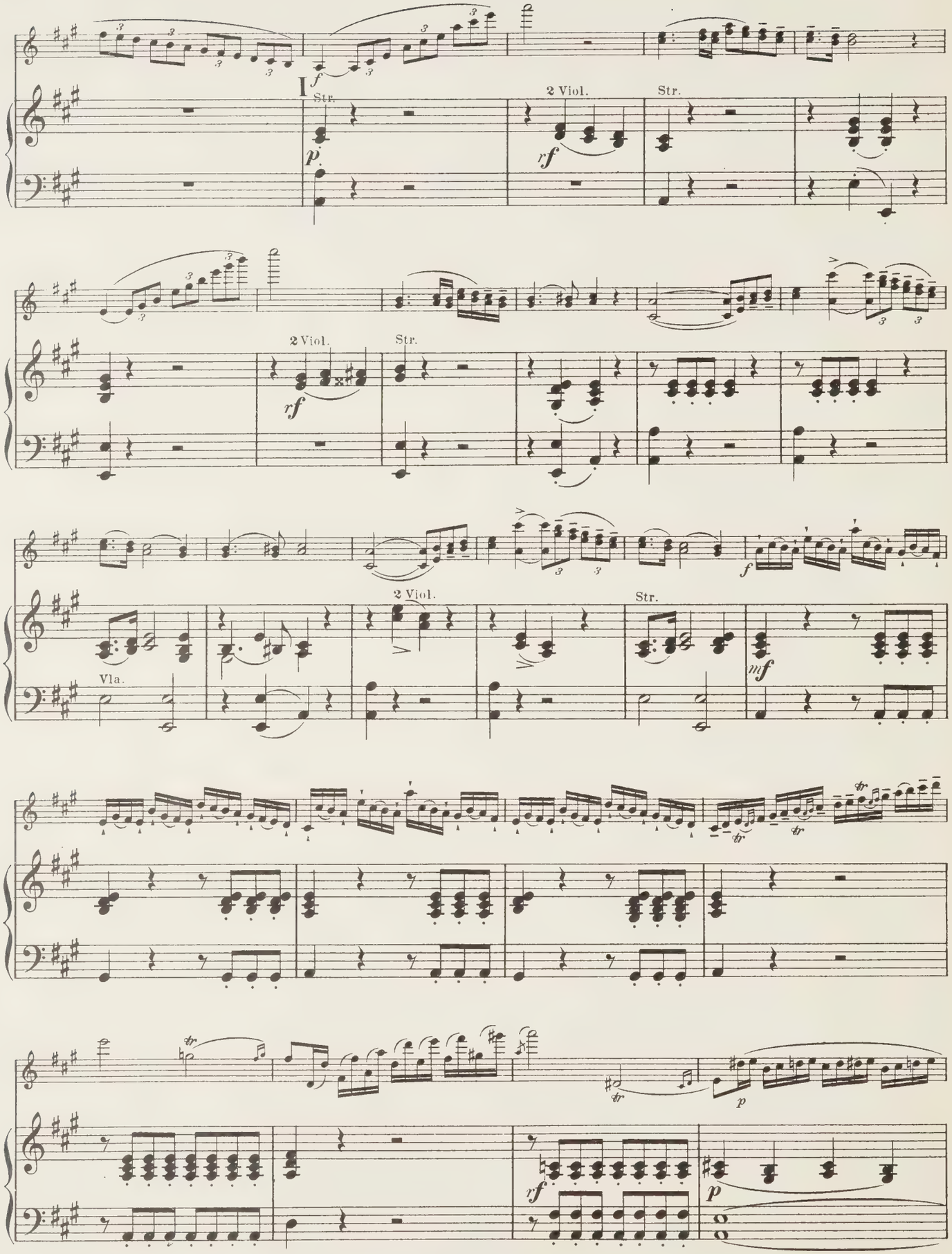

cresc.
mf
p
cresc.
f
mf
Viol.II.
p
f
mf
f
2 Viol
cresc.
ff
Str.
Vla.Cb.
f

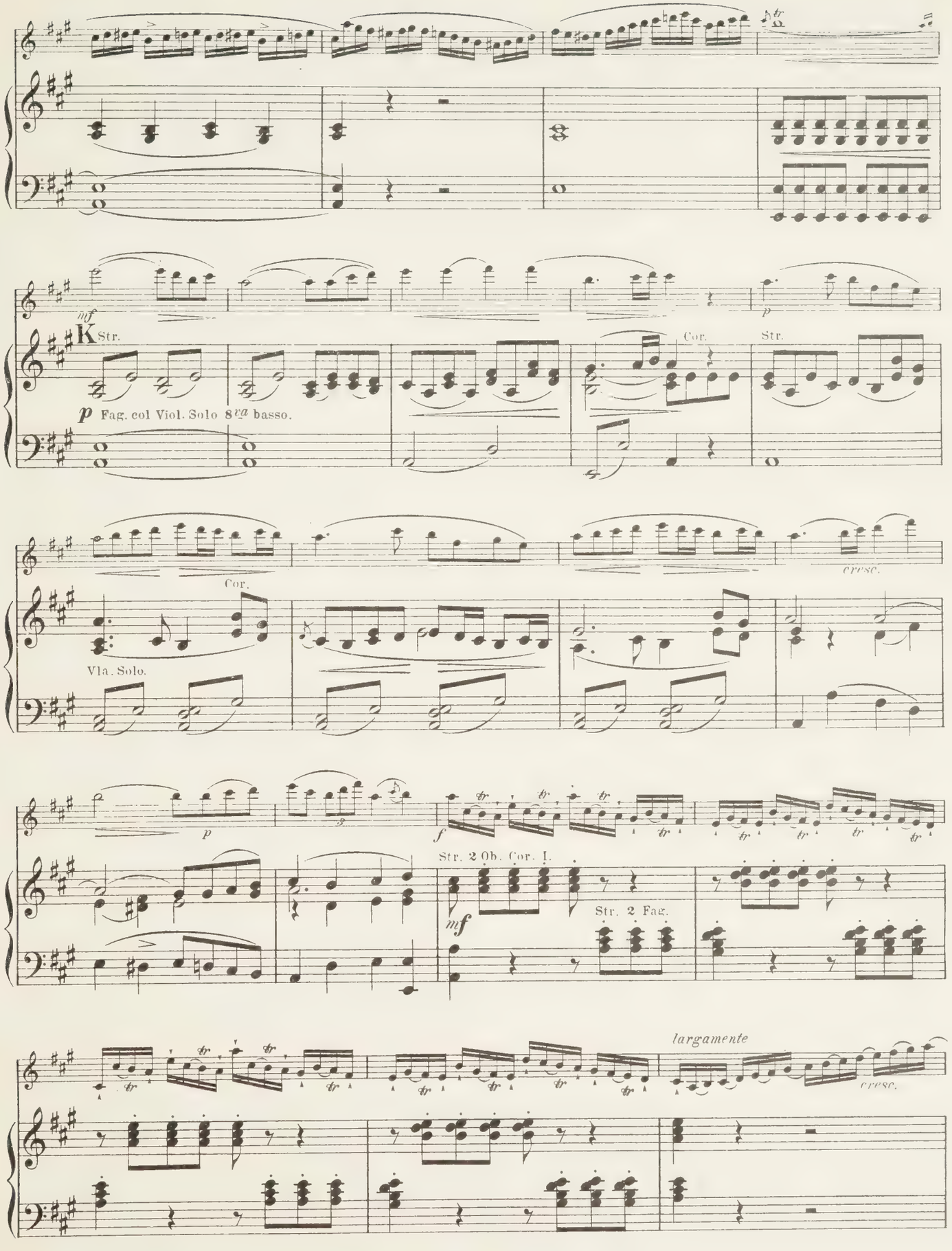

p dolce
D
f
p Fag. col Viol. Solo sra basso.
rf
p
p
cresc.
Str.
Vla. Solo.
Viol. I.
p
Vla.
Fag. col Viol. Solo sra
p
Ob.
Str.
Vla. Solo.
Fag. col Viol. Solo.
Cb.
cresc.
p
f
Viol. I.
E
p
mf

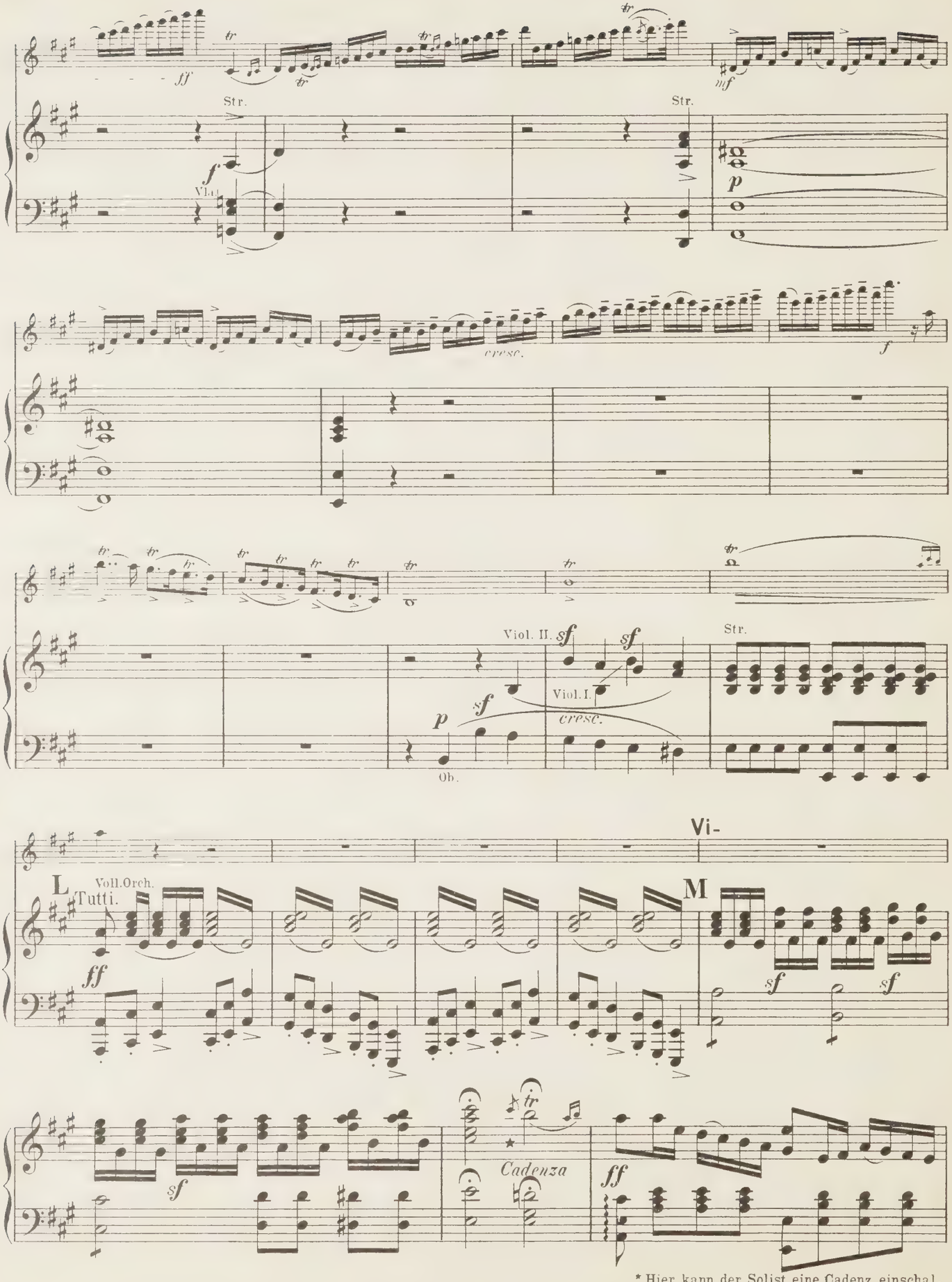

2 Viol.
Vla.
Cb.
Str.
cresc.
ff
f
mf
mf marqué
cresc.
f
risoluto
Str.
sf
sf


Tutti.
Voll.Orch.
F
sf
ff
Viol. I.
p
Str.
Ob. Cor.
Fl.
Vla.
Fag.
Solo.
G Solo.
Str.
rf
Viol. Vla.
marqué
f

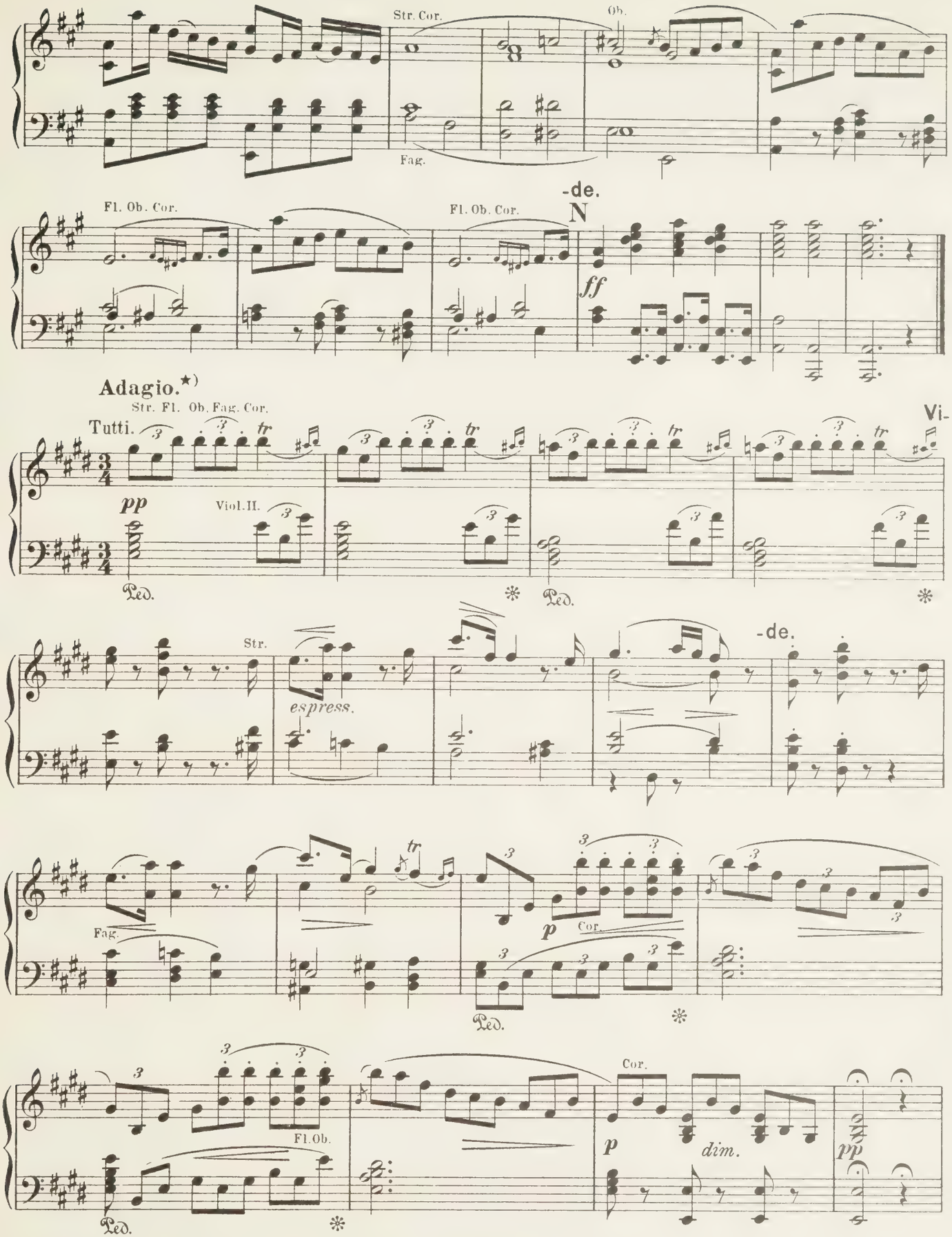

mf
Str.
p
Str.
p
f
mf
avec la pointe de l'archet
II
Str.
f
p
2 Ob. Fag. I. Str.
Ob. Str.
Fag.
Str.
legato


I
Str.
2 Viol.
Str.
2 Viol.
Str.
2 Viol.
Str.
Vla.

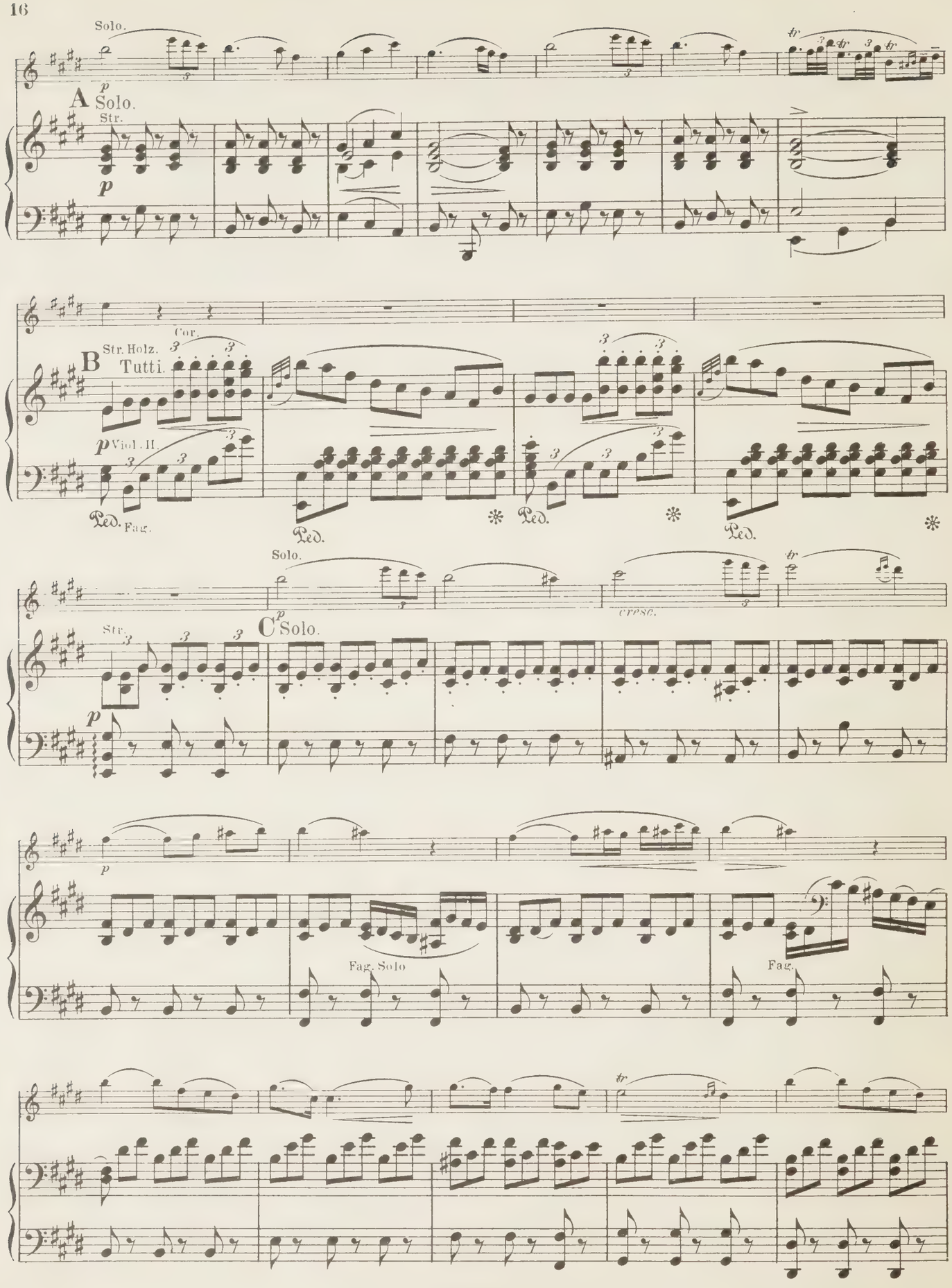

mf
K Str.
p Fag. col Viol. Solo 8va basso.
Cor.
Str.
p
Cor.
Vla. Solo.
cresc.
p
f
Str. 2 Ob. Cor. I.
mf
Str. 2 Fag.
largamente
cresc.

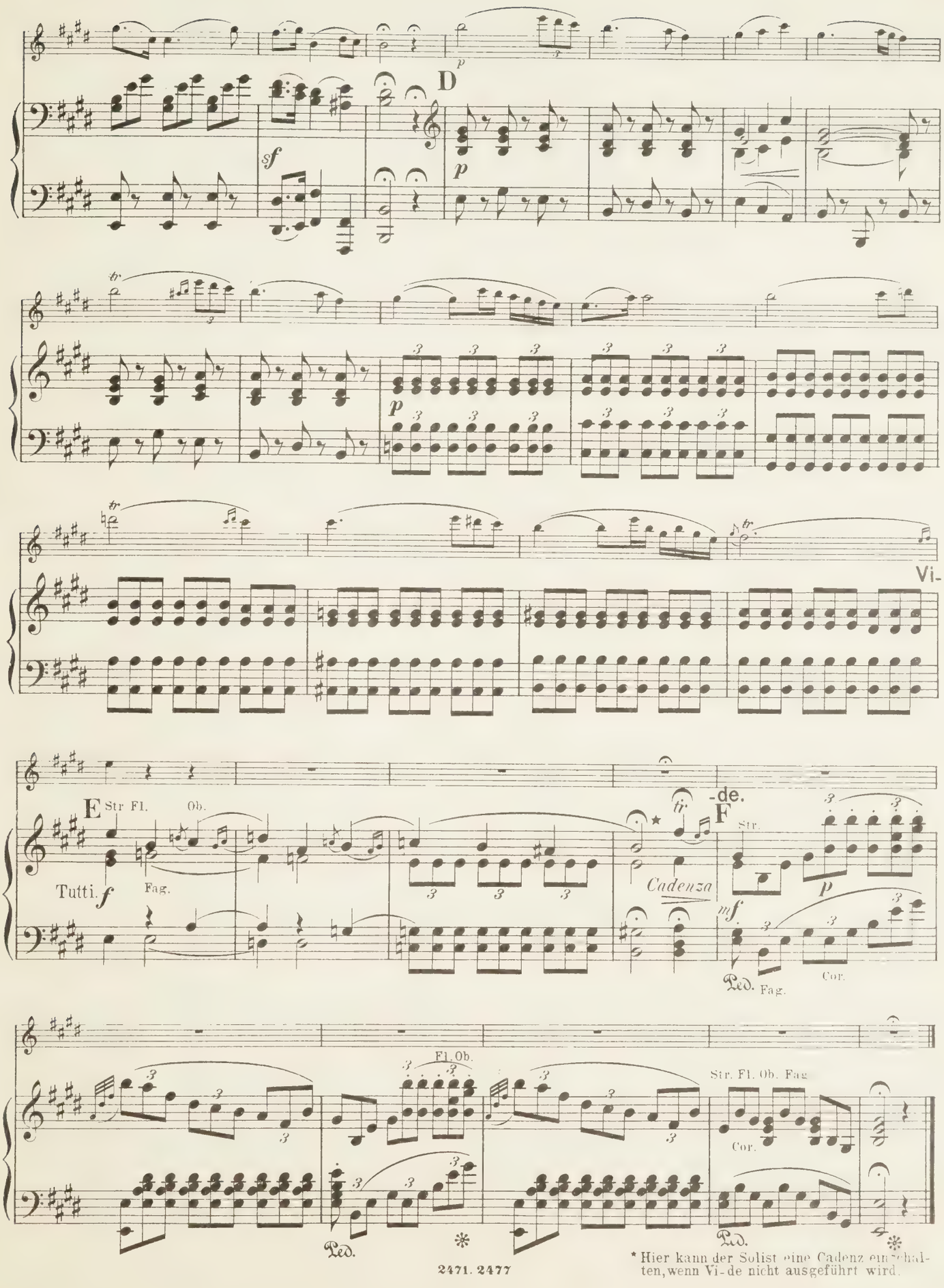


* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi- de nicht ausgeführt wird.

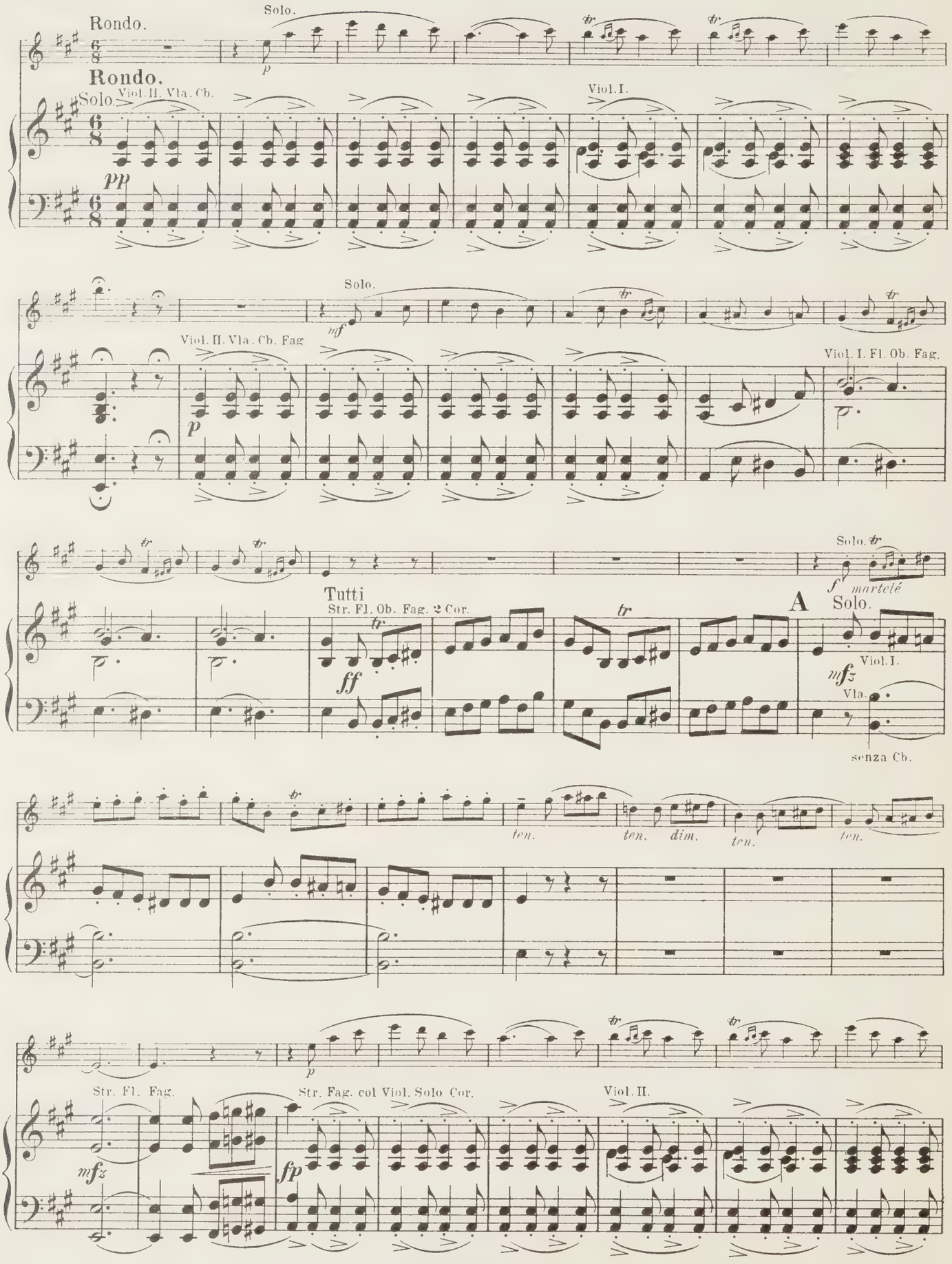


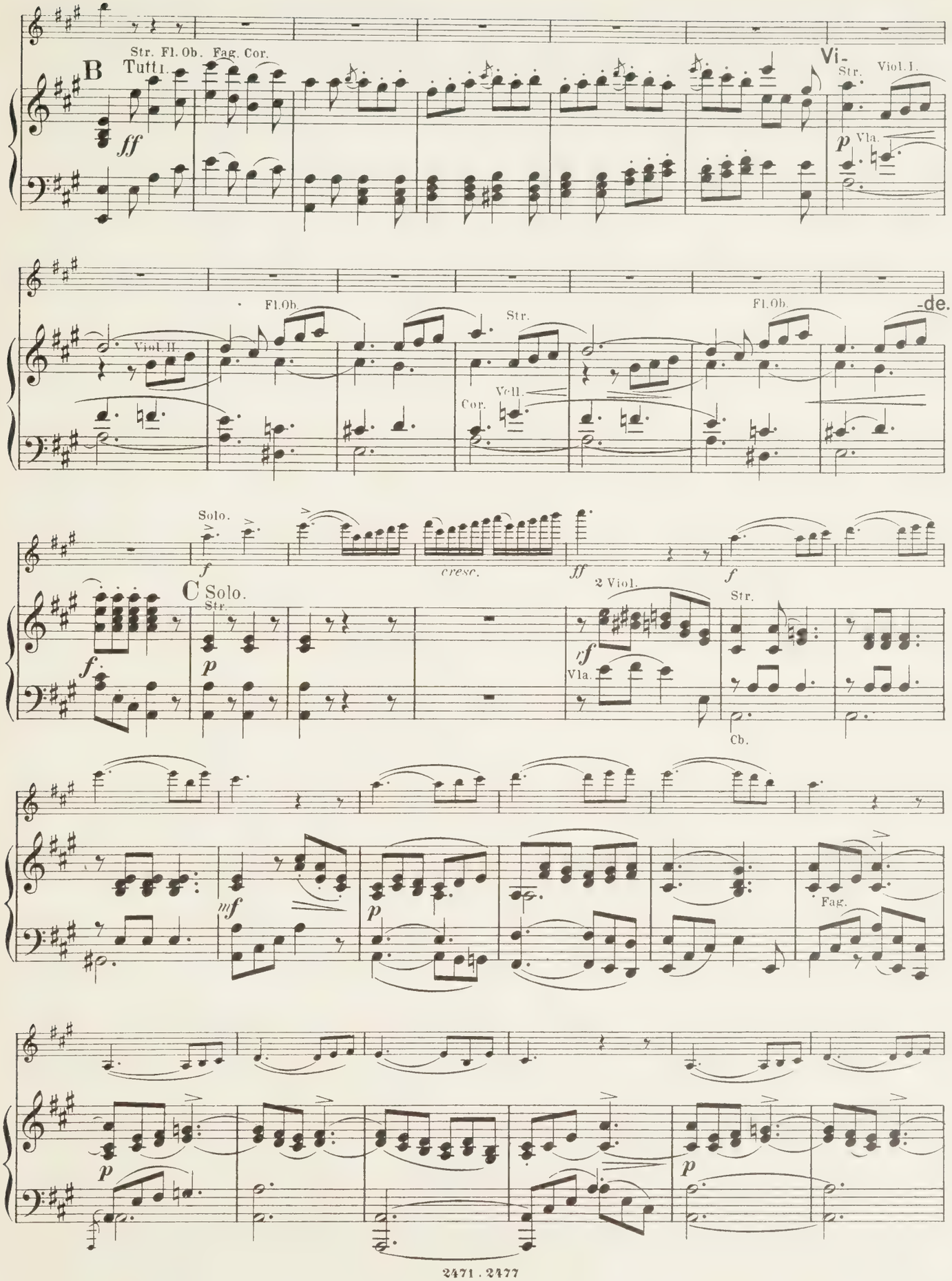
*)Trombe e Trombone im Adagio und Rondo tacet.

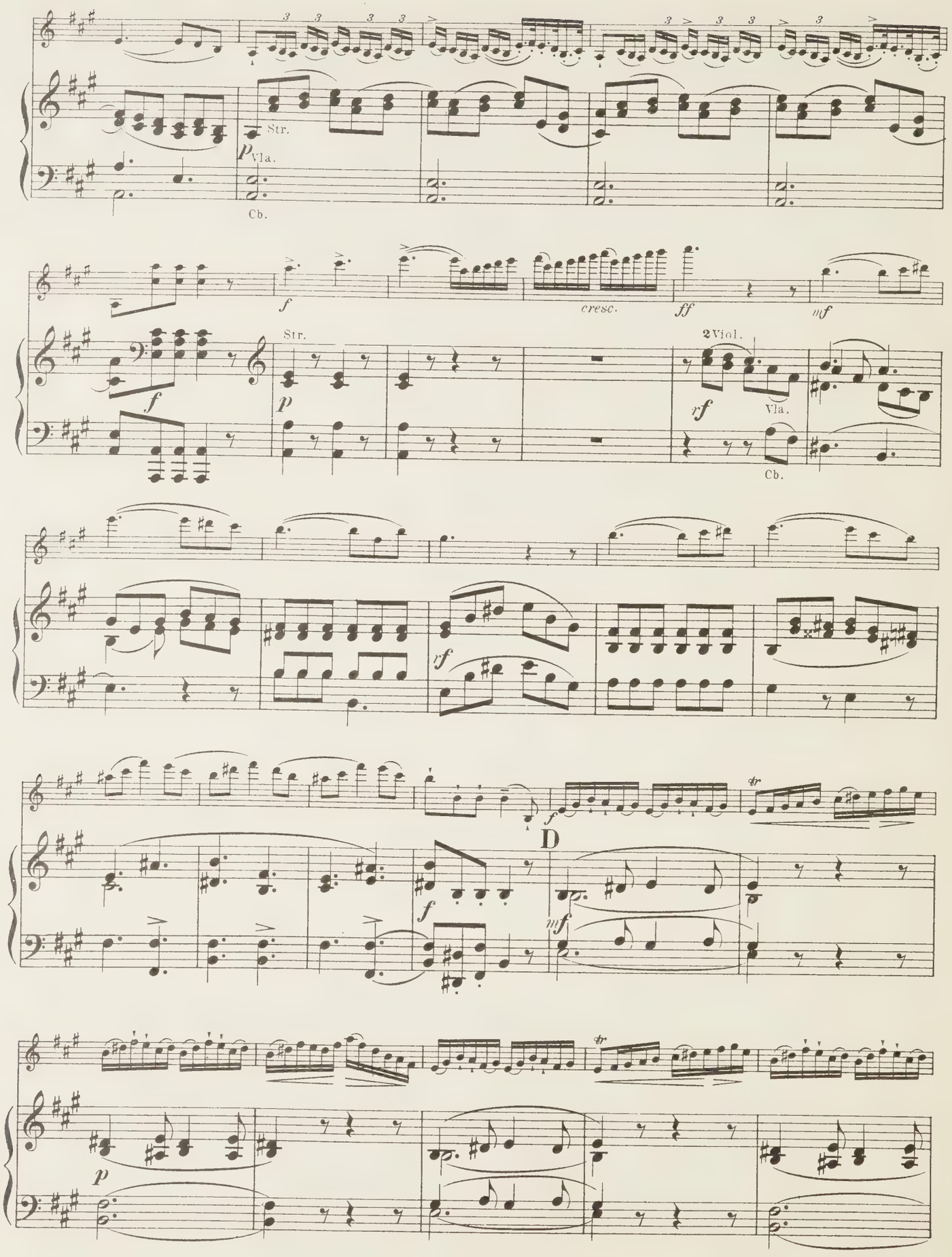

Solo.
A Solo.
Str.
Cor.
B Str. Holz.
Tutti.
Viol. II.
Fag.
Ped.
Solo.
cresc.
C Solo.
Str.
Fag. Solo
Fag.

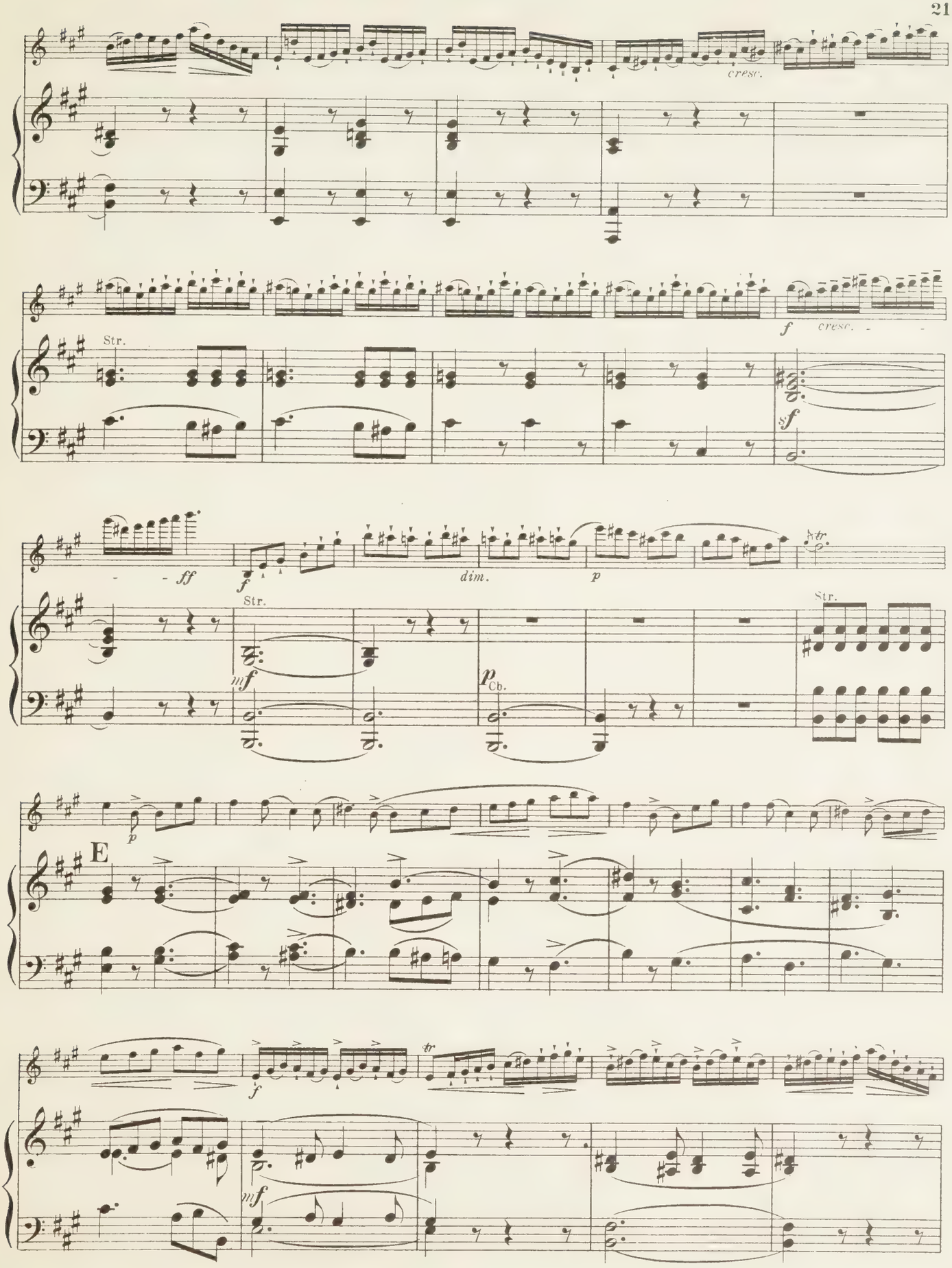


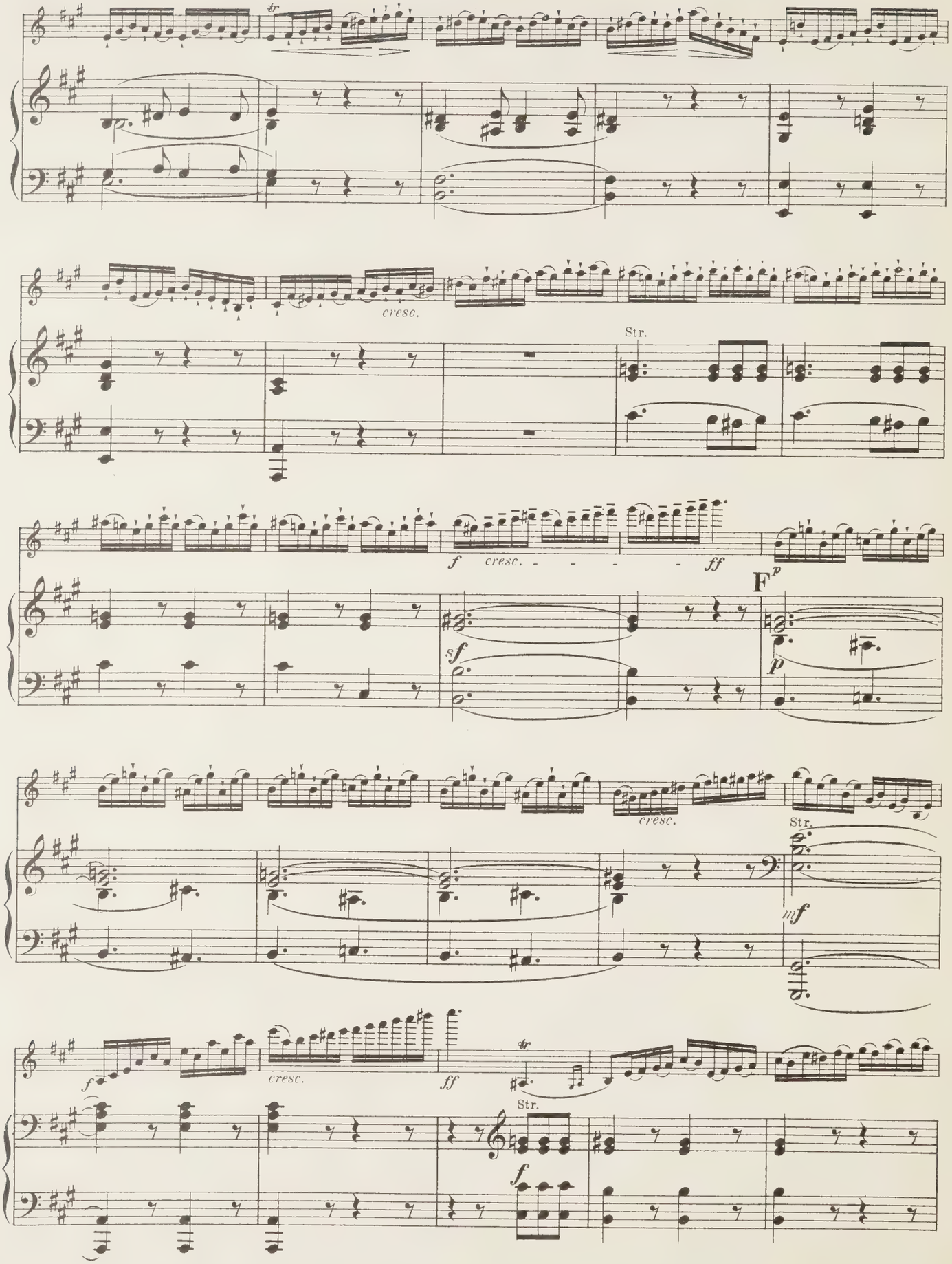
* Hier kann der Solist eine Cadenz einschalten, wenn Vi-de nicht ausgeführt wird.

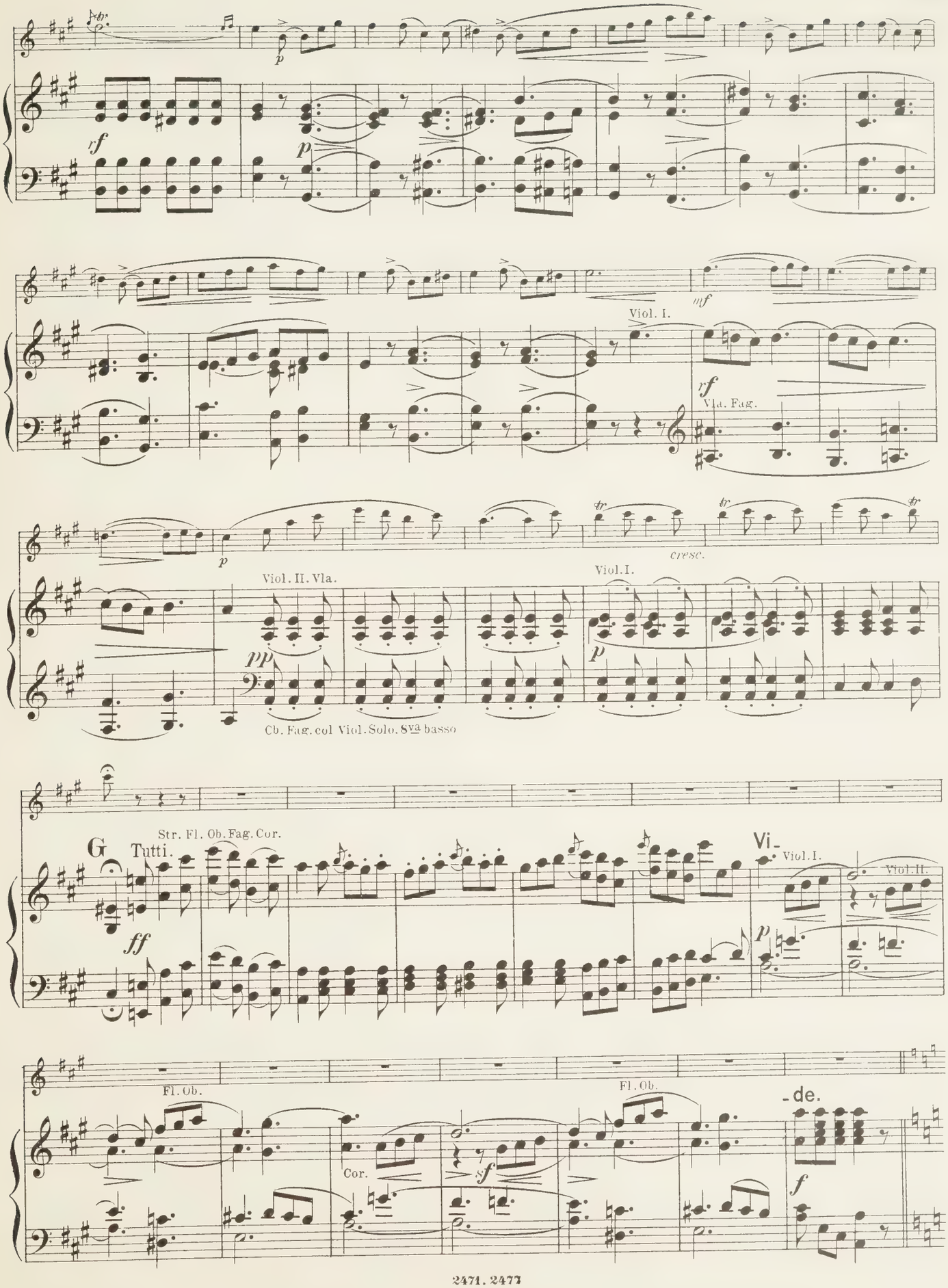

Rondo.
Solo.
Rondo.
Solo.
Viol. II. Vla. Cb.
Viol. I.
Solo.
Viol. II. Vla. Cb. Fag
Viol. I. Fl. Ob. Fag.
Solo.
Tutti
Str. Fl. Ob. Fag. 2 Cor.
A
Solo.
Viol. I.
Vla.
senza Cb.
Str. Fl. Fag.
Str. Fag. col Viol. Solo Cor.
Viol. II.

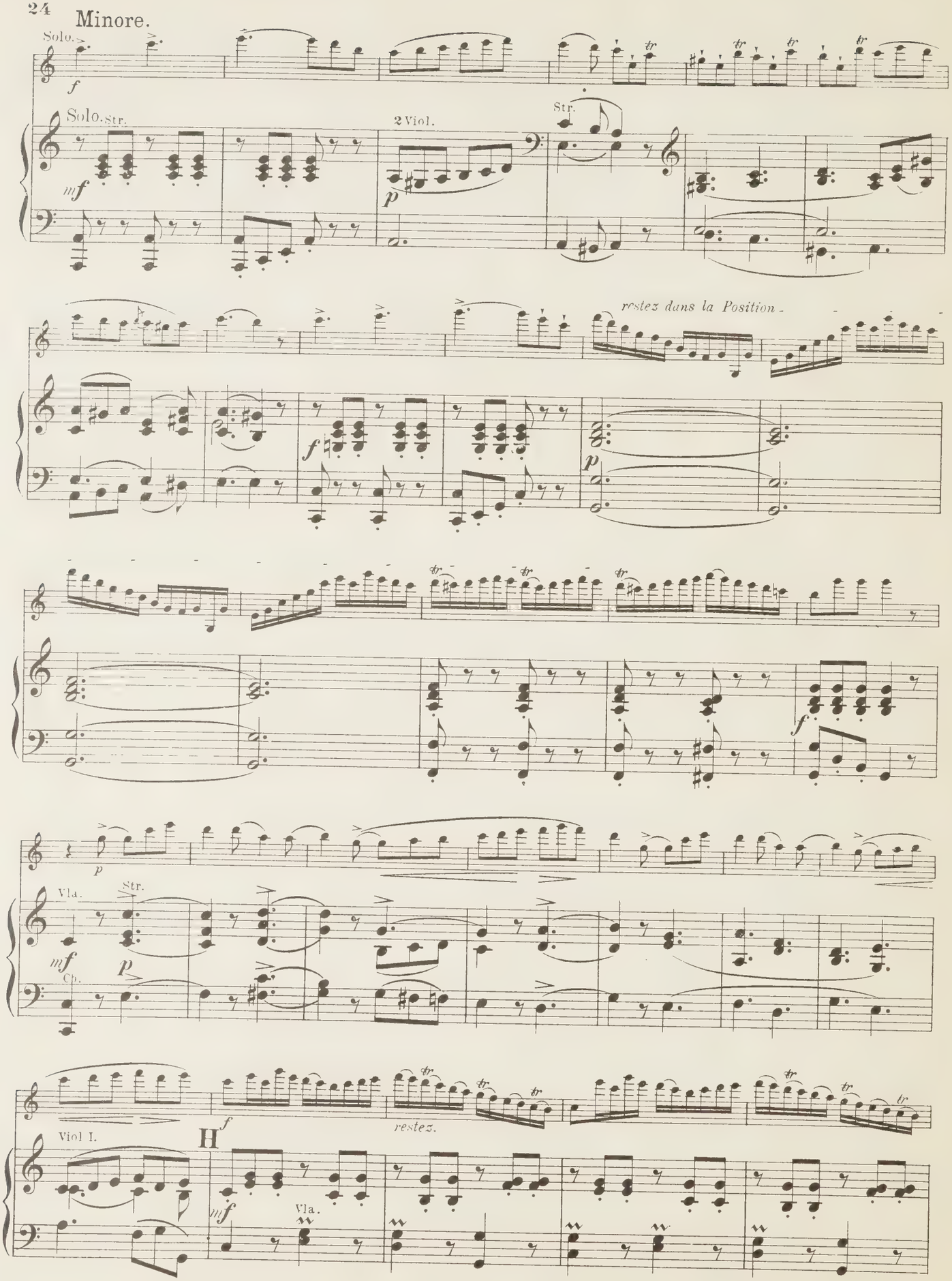

B
Tutti
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
ff
Vi-
Str.
Viol. I.
p
Vla.
Viol. II.
Fl. Ob.
Str.
Vcll.
Cor.
Fl. Ob.
-de.
Solo.
f
cresc.
ff
f
C Solo.
Str.
p
f
2 Viol.
rf
Vla.
Str.
Cb.
mf
p
Fag.
p
p

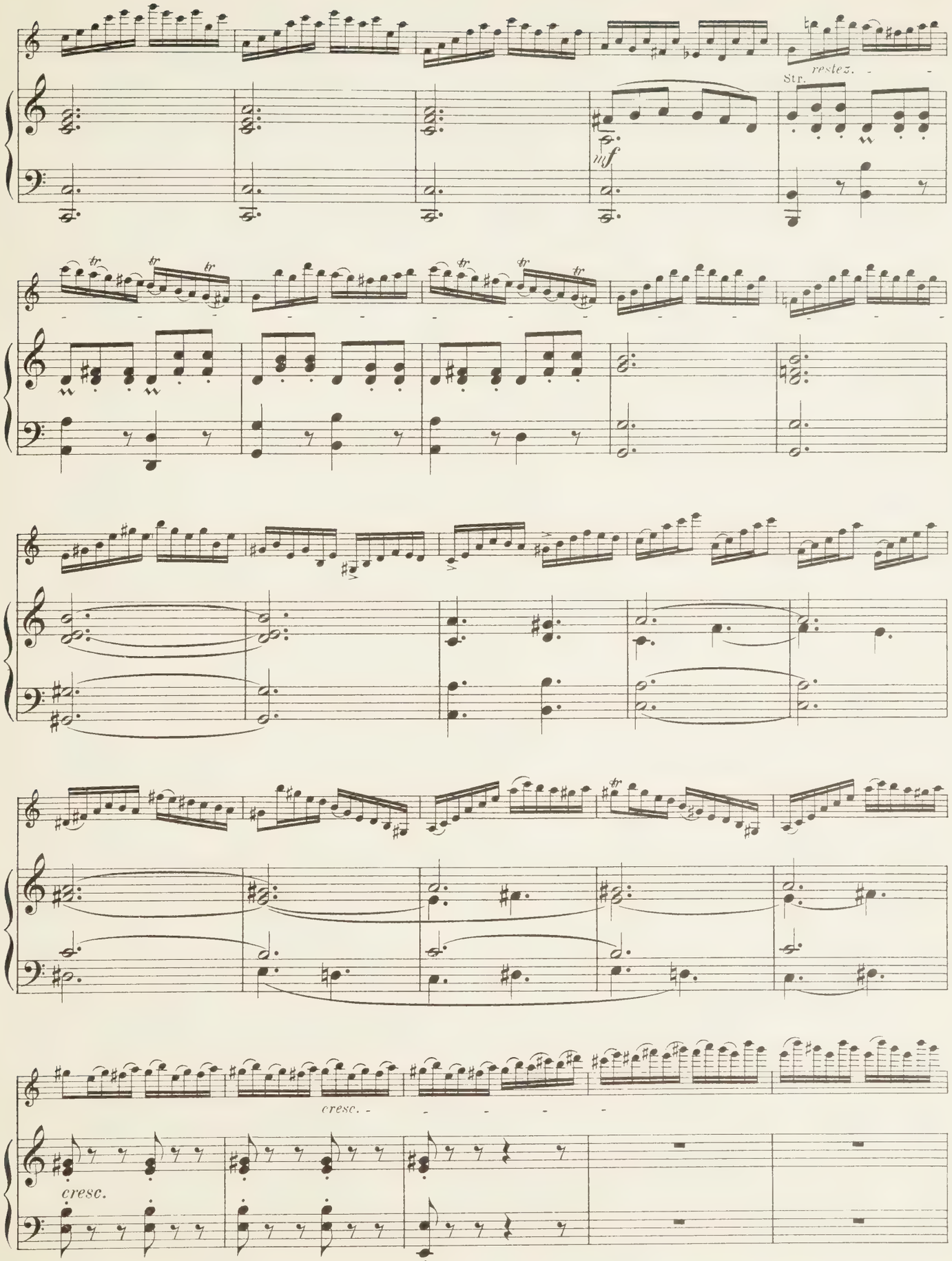

Str.
p
Vla.
Cb.
f
cresc.
ff
mf
Str.
p
2 Viol.
rf
Vla.
Cb.
rf
f
D
mf
tr
p

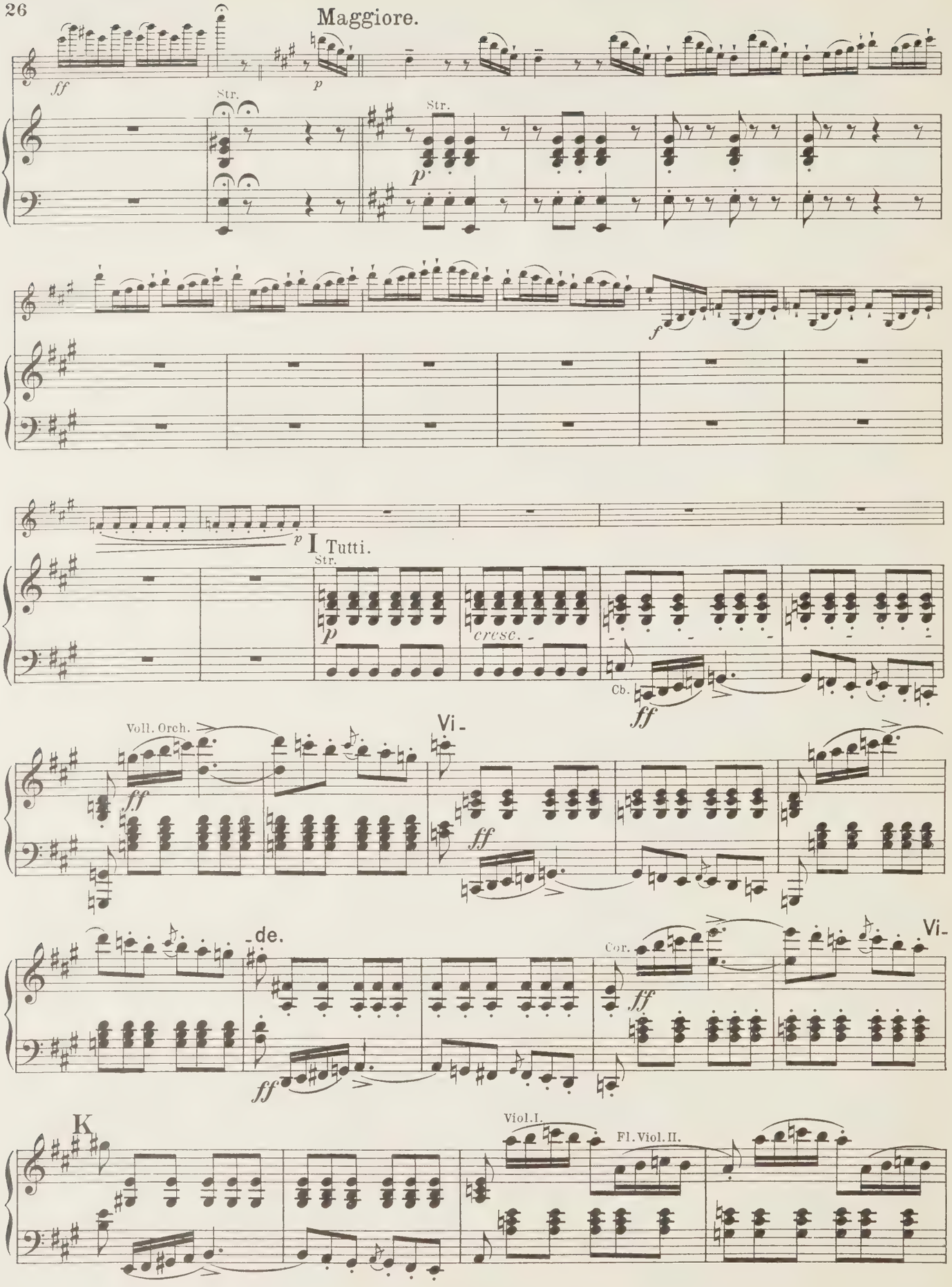

cresc.
Str.
f
cresc.
Str.
sf
ff
f
dim.
p
Str.
mf
p
Cb.
Str.
p
E
f
tr
mf

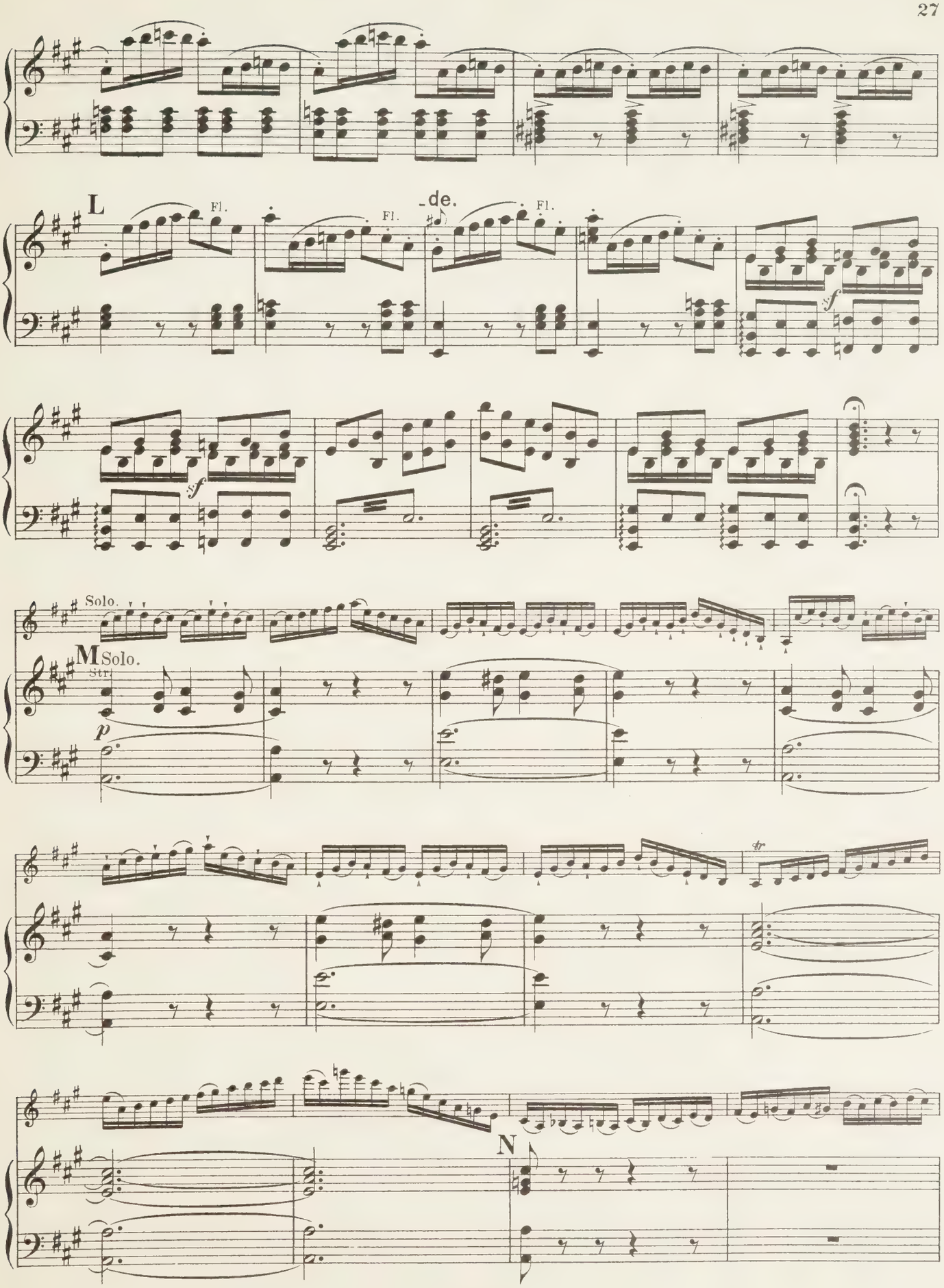

cresc.
Str.
f
cresc.
ff
F
p
sf
p
cresc.
Str.
mf
f
cresc.
ff
Str.
f

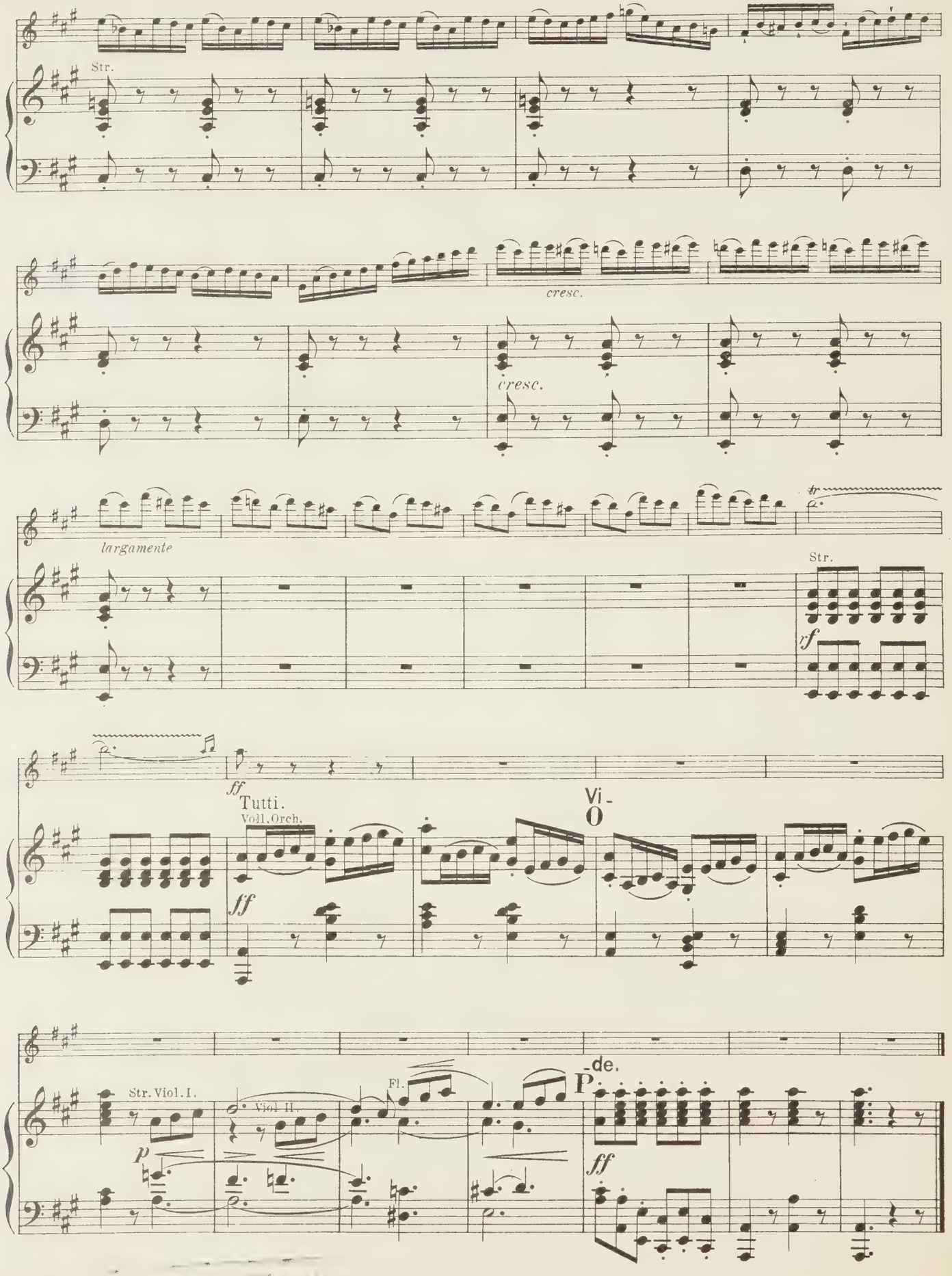

rf
p
mf
Viol. I.
rf
Vla. Fag.
p
cresc.
Viol. II. Vla.
pp
Viol. I.
p
Cb. Fag. col Viol. Solo. 8va basso
G
Tutti.
Str. Fl. Ob. Fag. Cor.
ff
Vi-
Viol. I.
Viol. II.
p
Fl. Ob.
Cor.
sf
Fl. Ob.
-de.
f


Minore.
Solo.
Solo. Str.
2 Viol.
Str.
restez dans la Position -
Vla.
Str.
Cb.
Viol I.
H
restez.
Vla.


Str.
rest.
mf
tr
cresc.
cresc.


Maggiore.
ff
p
Str.
Str.
p
f
p
I Tutti.
Str.
p
cresc.
Cb.
ff
Voll. Orch.
ff
Vi-
ff
-de.
ff
Cor.
ff
Vi-
K
Viol. I.
Fl. Viol. II.


L
Fl.
Fl.
-de.
Fl.
sf
sf
Solo.
M
Solo.
Str.
p
tr
N



2471. 2477

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

CONCERTSTUDIEN.

Zum Gebrauch beim Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von

Ferdinand David.

Neue Ausgabe mit **Bezeichnung des begleitenden Orchesters** und **unterlegter Pianofortestimme.**

Preis à M 1.60

Thematisches Inhaltsverzeichniss.

Concert Nº 23 von **J. B. Viotti.**
Allegro.
1. *f con espressione*

Concert Nº 28 von **J. B. Viotti.**
Moderato.
2.

Concert Nº 29 von **J. B. Viotti.**
Allegro maestoso.
3. *appoggiato e con espress.*

Concert Nº 22 von **J. B. Viotti.**
Moderato.
4. *f*

Concert Nº 4 von **P. Rode.**
Allegro giusto.
5.

Concert Nº 6 von **P. Rode.**
Maestoso.
6. *f*

Concert Nº 7 von **P. Rode.** Op. 9.
Moderato.
7. *con espress.*

Concert Nº 8 von **P. Rode.** Op. 12.
Moderato.
8. *f con molto espressione*

Concert Nº 13 von **R. Kreutzer.**
Allegro maestoso.
9. *f*

Concert Nº 14 von **R. Kreutzer.**
Allegro moderato.
10. *f*

Concert Nº 18 von **R. Kreutzer.**
Moderato.
11. *mf*

Concert Nº 19 von **R. Kreutzer.**
Moderato.
12. *f*

Nº 2470

Verlag von Bartholf Senff, Leipzig u. Berlin.

057490072